



● 把手杯

我的胳膊炽热而有力量,我的样子看起来那么清凉。温度穿过我的肌肤,传递到你的手心,在我身上留下你抚摸的痕迹。

创想

陶瓷最吸引人的地方,在于期待,在于变化,在于这份来自与大地最直接的触碰之爱。人除了努力生存,还得好好享受活着的快乐。景德镇既能让你体验到炼狱版的挣扎存在,也能让你感受到抛却世俗、拥抱自然的清新与畅怀。如果有缘,将来的某一天我们一定会在景德镇遇见。

——冉祥飞



● 幸福对杯

为相爱的情侣锦上添花。两只相同杯子,每只上面都有银杏叶和蝙蝠图案,取二者和“幸福”同音,愿有情人一起喝茶饮酒,相携走过漫漫人生路。



● 小鸟储物罐

要赶在太阳出来前,把菜叶采摘好。外婆采茶,我就在茶树丛里掏鸟蛋。那时觉得,鸟窝就跟宝库一样。



● 月盘子

月光穿过云层,洒向家的方向;灯光透过窗户,照亮归途的路……一边是想念,一边是眼前。无人知晓这一路多难,只求这一生无悔心安。



● 散香器

干涸的木皮在遇到水的瞬间,将自己满满吸饱。传递、发散、满室芬芳。



冉祥飞

江南大学设计学院硕士。
曾就职于三生无形工业设计公司,任职设计总监,后于景德镇设立了“一样一生”陶瓷工作室。

Q: 最早开始接触陶瓷设计是什么时候?是什么原因促使您选择原创设计并建立自己的品牌呢?

A: 我2009年夏天,跟好朋友一起来景德镇玩。设计专业出生,喜欢关注潮流时尚,喜欢没有明显logo的独立设计等因素都把我推向了走原创设计这条路。当然,这也是梦想之一。

Q: 在陶瓷创作与制作中,哪个环节是您最为享受的?为什么?

A: 好像很多事情,听起来都特别有趣。但其实到真正制作的时候,每一个环节都是可以把人逼上绝路的。不过好在这条路是我自己选择的。每一个环节都会有新的灵感和经验,最享受,当然是看见成品的那一刻,会觉得终于可以松了一口气了。

Q: 您的大多数作品在器物表面肌理、图案上做了创新,请问这是如何考虑的?

A: 这个也是根据主题来决定的,比如婚庆主题的,就会在图案和器形上重点下功夫。而日用器物,则会在表面肌理上做文章。因为是人要去使用的,触摸感很重要。当然,如果这个器物是有生命的,那就更好了。

Q: 您的很多作品表面都运用了刷涂的手法,是想要表达一种斑驳的岁月感吗?

A: 其实没有刻意去表达斑驳的岁月感,而是根据制作过程中不断实验最后发现可能这种方式更适合某一种产品的制作。当然由于银这种材料会被氧化的特性,所以当一部分产品在制作完成以后,随着使用习惯和环境的不同,就会开始氧化。这些都会影响产品最后呈现出来的样子。这也正是我想表达的,产品会随着时间的流逝变化,就像一个生命体。

Q: 在这么多年的创作过程中,有没有对您产生重要影响的一些人或事?

A: “一样一生”创立于景德镇的小小工作室里。得到了很多朋友的帮助和支持。我之前写过“每一道伤疤里都住着一个”。这些伤疤里的人总是会影影响我的情感,而这些情感都通过产品表达了出来。

Q: 日本的陶瓷产业非常兴盛,在器物上以精致的实用设计为主,您怎样看待他们的设计?

A: 我相信所有的结果都是有原因的。因为文化、风俗、使用习惯等很多方面,最终形成了他们的风格或者产品语言。我觉得有很多地方值得我们学习。

Q: 未来想要探索的主题是什么?最想做什么类型的设计?

A: 时间和情感是一直想要继续的主题。想要做会跟人发生关系,因为人的使用习惯而渐渐发生变化的,有生命力的产品。