



Designer 寄情心中的 “原样”

【文/贾川琳、冉祥飞】

冉祥飞的“一样一生”品牌简称“样”。这是一个有趣的汉字，一木、一羊；一棵植物，一只动物，一个世界，温暖而质朴。样，既是一种形状，一种标准，也是一种态度，一种追求。

作为设计行业的新生力量，热爱设计的冉祥飞几乎将全部身心投入在陶瓷设计当中。器物不会说话，也没有情绪，却可以影响使用者的心境。冉祥飞是十分注重用户体验的，他的最新系列作品“有伴儿”想要传达给大众的思想是，其实器物会一直安静地陪伴在我们的左右，即便我们再孤单、再不安，它始终会带给我们一份安稳的力量，与我们共同经历生活。这种把自身细腻的情感寄托于器物的手法，使每一件作品都有了生命力。

在谈到设计灵感来源时，冉祥飞说，他小时候个子不高。现在看起来很矮的山，在儿时的记忆里，却似乎比天都高。那时候的他喜欢站在山坡上吹风，看远处的群山与河流，觉得那便是美，因此在长大之后，记忆深处的这些纯粹的美景被提炼成了设计元素，感染着周围的人们。观看他的作品，总会产生一种动静融合之感，按冉祥飞自己的说法来看，这是因为每个人的内心深处都有一座山，山上会吹着微风，风里会夹着远处的海的气息。而至于这是座什么样的山，那是观者自己的选择。因此他不会主动定义自己的作品，反而是通过鼓励受众用心感悟，来发现他们心中的美好。

冉祥飞的作品很有意思，他给每一个器物都取了名字，山雨、池柳、春江水等等，富有诗意，令人遐想。在新作品集“有伴儿”当中，他为恋人设计了一款天长地久对碗，一只碗底有“天长”两字，另一只是“地久”，细节之处体现出创意。同样，他设计的幸福对杯，是两只一模一样的杯子，每只上面都有银杏叶和蝙蝠图案，取二者和“幸福”同音，寓意着永远幸福和吉祥如意。关于这对杯子上的蝙蝠图案，冉祥飞强调：“看到金色图案的人，会认出这是一对蝙蝠。但有的人只看到中间白色，完全辨别不出是什么形状。就好像现实生活中的我们，其实幸福一直都在，只是大家会常常视而不见。所以，要握住手中的幸福，珍惜那些爱你的和你爱的人。”

产品的研发是一个痛并快乐的过程，每当看到有一点点改进，对于冉祥飞来说都是一种无比快乐和欣慰的体验，他把这种感觉称之为“就像黢黑的暗夜里忽然看到一只萤火虫在身边环绕继而飞走一样”，即使还有很多问题亟待解决，但是那份光明始终在心头闪烁。



● 月光杯

因烧制后呈现月光般的银光而得名，表面颜色会随着使用慢慢发生变化，将无形时间有形化。



● 山雨碗

湘西，我的家。一片柔情伴着匪气又多雨的丘陵地带。离开后才看清故乡的样子，这一笔一画描绘的山雨便是我的想念。



● 春江水套杯

河边的水是透明的淡绿色，能看见鱼虾，再深些地方的水是浅绿色的，是朦胧的，像雾一样。河中央是深绿色的，下面住着大鱼和水草……