



意大利艺术家Millo正在对高18米的墙面作画



位于浦东新区香楠路的最大涂鸦墙 (图片来源于中国社会科学网)

# 上海街头 南柯一梦

【文/董群力】

## 最巨大的涂鸦

对于上海这座城市来说，街头涂鸦虽然新奇却并不陌生，曾被誉为一道靓丽风景线。莫干山路涂鸦墙前，曾经有不少打扮入时的街头艺术家们在此驻足。在这座繁华喧嚣的都市中，唯有涂鸦墙像是这座城市的另一张脸孔，充满着表象的文艺与内心的悸动。

从莫干山路的大型涂鸦街到甜爱路的浪漫涂鸦之作，上海的街头涂鸦大约更像是一场有设计主题的精心墙绘，不仅追求画面本身的精美与完整，更追求与周遭环境的情景交融，而对于童年梦想的描摹大约是这千百种画作中较为特色的一种。意大利艺术家Millo笔下的童年世界仿若是现实世界的翻版，以18米高，6米宽的巨大墙面为画纸，这幅坐落在浦东新区香楠路的画作就像是涂鸦板的城市写真。侧卧在高楼林立中的儿童似乎正在酣睡，脚边是交错的高架路，屋顶还有盘桓而过的飞机，上海的忙碌与高密度成为了Millo创作这幅巨型涂鸦最直接的灵感来源，Millo以最简洁的笔触和黑白色调勾出衣服城市蓝图，却也是生活在这座城市中的孩子们最真实的梦境。

## 涂鸦的脚步延伸

枫泾古镇，这座始于宋代的江南小镇，再次甚嚣于网络，是因为来自艺术家Julien Seth Malland的涂鸦之作，与城市街头的涂鸦画不同，古镇中的孩童涂鸦却更有小桥流水的安逸。这位来自法国的艺术家有一个看起来很有腔调的中国名字，叫作“柒先生”，名字虽然来自于seth的发音与七相似，却倒颇有些古韵。

很多人知晓柒先生大约是因为他在旧房废墟上的画作，因而每每提到他，似乎总与废墟相关，这倒也不是毫无道理，柒先生似乎尤其偏爱这些遗落在时间与空间上的小角落，愈是古旧，愈是勾起他对于色彩的梦想，他自称“全球画家”，奔波在世界各地，无论偏远与否，只为在这些有文化意蕴的墙面上作画。

城市涂鸦总是周期性进入人们的视野，从新奇事物到态度表达直至今日，已然成为最能被接受的城市融合性艺术创作。但就是因为有时间性在里面，你若没看见也许它就不见了。



放风筝的小男孩，手中的风筝表情各异



“柒先生”的涂鸦往往还有诗词相伴



枫泾古镇，民居上的涂鸦

柒先生的墙绘与传统的涂鸦之作大不相同，没有呼喊式的文字宣泄与抽象繁杂的线条表达，倒处处有花，还有如花般青葱的少年。每到一处，柒先生总爱住上一些时日，与当地的老人和孩子唠唠古镇的前世今生与孩童们的天马行空，这大约也像是枫泾古镇中的涂鸦作品，一半如水墨写实般的田园诗意，一半却又如孩童一般天真浪漫。在枫泾古镇的涂鸦画中，有一幅墙面上画着一位儿童，手上牵着风筝线，而风筝上却绘着孩童们时喜时怒的表情，像是一连串奔跑在自由中的童年梦，据说这幅画的灵感正是来自于柒先生与孩童们的聊天，孩童的世界既有考试的负担，却也有与伙伴们奔跑在田野中的单纯喜悦。

三月草长，莺飞于天，牵着风筝奔跑在江南水乡的田野中，仿佛如同儿时最纯真的回忆与梦，涂鸦画有时就是如此，不仅直抒胸臆，更营建起一方记忆，一个梦境。

## 思考 THINKING

### 涂鸦，从桀骜到从容

涂鸦文化是众所周知的舶来品，对于艺术而言，许多如今被誉为艺术的活动，最初可能并不花团锦簇，需要时间的打磨与酝酿，街头涂鸦就更是如此。然而时间却能以一种温润的方式磨平粗暴的棱角，街头涂鸦从一开始向整个世界宣战到自然而然融入进世界的潮流中，进而成为艺术的分支，街头涂鸦虽然依旧保留诞生之初桀骜不驯的野性，却也洗净了一身蛮横无理的戾气。如今在上海街头惊鸿一瞥的街头涂鸦，少了一点愤懑，却更多了一些与生活城市相合的温润与从容。