



## Design Box

# 别以为戒指盒就只能用来求婚

【文/杨力佳】



活  
的  
想  
象  
空  
间。

一盒一世界，  
这些被赋予故  
事的艺术品，  
开启了人们对生

别以为戒指盒就只能用来求婚，Talwst是一位擅长使用多种介质和手法来创作微型雕塑的加拿大艺术家，目前正在进行一系列名为“无限”的创作——在古老的首饰盒中打造细节丰富的微型雕塑故事场景。近日，这些让人惊叹的首饰盒飘洋过海来到上海，正在环贸iapm进行中国首展。

几年前，Talwst从巴黎的一个街边小贩中，得到了一个破旧的戒指盒，小贩想要看看 Talwst 能够用戒指盒创作出什么作品。Talwst先做了一个海边的微型场景，场景里，他的女朋友从水里缓缓站起，就像希腊神话里生于海洋的维纳斯。没有想到作品一出来便受到了许多人的青睐，之后他就正式开启了戒指盒创作生涯，尝试用戒指盒创作出各种不同的微型场所，打造出一个又一个的小世界。

刚开始的时候，Talwst 只是往首饰盒里放入不同的场景与人物，但久而久之，Talwst 的作品渐渐融入了流行文化、社会时事、日常生活，捕捉不同的回忆与感受，上演着各式各样的迷你人生剧场，让人看得欲罢不能。

Talwst 用来创作的戒指盒来源除了古董市场和网络商店之外，还包括支持他的粉丝们。粉丝们将旧的戒指盒寄给他，样式老旧却颇有味道，而 Talwst 则透过戒指盒，开启对生活的想象空间，即使盒中世界不大，却拥有想象之外的超大视野！Talwst会根据戒指盒的不同款式因地制宜地打造出不同的场景，有苍劲壮阔的西部风，也有梦幻清新的童话森林风。

Talwst的创作也从来没有停止过，当问及坚持的原因时，Talwst回答说：“我所在的世界广袤而脆弱，有关它的记忆却总是稍纵即逝，我希望留住这些瞬间。”他希望人们也能体会到个中魅力，在打开戒指盒的时候，感觉自己像是被传送到了另一个世界。



生活周刊 × Talwst

Q: 从你七八年前开始制作，一直到现在，你计算过你一共做了多少件这样的作品了？

A: 哇，这还真的挺难计算精确的，我一直在不断地创作。这一次在中国首展，我一共选择了10件可以展示我的兴趣和技术的作品——从超现实主义到流行文化到人物肖像。这是我所有作品中的一小部分，希望在不久的将来我还会回来，可以展示出更多的其他方面的作品。

Q: 这些盒子本身都好有味道，你挑选盒子的时候有什么特别的标准是什么？

A: 其实我选择盒子的标准很简单——只要它原本是收纳首饰的盒子就行，不管是装戒指的还是装项链的。当然，我希望这些盒子的年纪越大越好，可以让我产生更多的遐想。

Q: 你每次是如何确定创作主题的？制作一件作品大约需要多少时间？

A: 生活里各种的快乐和悲伤，足够提供给我创造性的触发和无限的灵感。在产生一个构想之后，我差不多会花费3-4天的时间来完成这件作品，每天在工作室里待上12-14个小时。我不是一个非常急于求成的人，我更加享受这个创意的过程。

Q: 接下来，你还会有什么其他的创作计划吗？

A: 我正在为我的下一个展览做准备，这个展览将于十一月在纽约举行。