



章莉莉

公共艺术博士, 上海大学美术学院副教授
上海公共艺术协同创新中心 (PACC) 运营总监
上海非物质文化遗产保护协会 常务理事
致力于推动非遗手工艺、现代设计、当代艺术之间的跨界创新

羌绣, 从大山到巴黎

【文/章莉莉 图/PACC提供】



羌绣是国家级非物质文化遗产, 有着源远流长的历史, 是农村妇女在劳动间隙完成的服饰装饰, 主要位于四川省阿坝藏族羌族自治州, 汶川大地震对羌绣造成了极大破坏。



羌绣礼服



羌绣女孩张居悦驻地教学



羌绣礼服的绣片来自于阿坝深山中的羌族妇女

这是一个感人的故事。2015年寒冬, 两位青春率真的90后羌族姐妹经朋友介绍找到我。姐姐叫张一, 性格开朗, 已在复旦新闻系就读。妹妹叫张居悦, 略带羞涩, 刚从四川阿坝来到上海, 她带了许多平日里她做的羌绣挂件, 说来到上海只想找个地方学习, 希望有一天羌绣能走出大山被更多的人知道。

我只记得她们的浓眉大眼和热切神情, 以及羌绣极具视觉张力的图案和色彩, 于是就为张居悦安排了一个月的PACC民间艺人驻地创作。期间她不仅完成了驻地教学和创作, 协助羌绣研究博士生完成数据库建设, 而且旁听学习了PACC创新设计专业的研究生课程。驻地结束后, 羌绣女孩带着对上海的几分留恋回到了大山里。

2015年春夏之际, 公共艺术协同创新中心 (PACC) 携手公益保护组织稀捍行动共同发起了羌绣驻地计划 (第二季), 邀请跨界设计师参与羌绣创作。五月的某一天, 我和研究羌绣的马熙逵博士与稀捍行动的两任负责人来到时尚设计师秦旭的工作室, 秦旭是MOODBOX品牌创始人, 擅长将刺绣运用在时装上。我们建议她用羌绣来设计新一季时

装, 当马博士拿出他收藏的一块块精美的羌绣老绣片时, 秦旭的眼睛开始闪光, 那天大家谈得很投缘。

美好的梦想此刻开始实现。秦旭很快设计了一套黑色羌绣法式礼服, 用于7月在巴黎举办的“向中国定制致敬”的展览, 礼服上半身用羌绣中的“素绣”呈现, 用秋海棠和石榴花作为图案元素, 象征珍惜从容和多子多福之意, 下半身则是浪漫宽大的法式蓬蓬裙。

由于制作时间只有一个月, 除去礼服成衣制作时间之外, 其刺绣只有两周完成时间。我们立即联系了羌族女孩张居悦, 第一时间将纹样和面料邮寄到阿坝的大山里。在接下来的十四天里, 张居悦带着村子里的四位从未走出过大山的羌族妇女, 以青山蓝天为背景, 在羌楼廊前一针一线绣地埋头刺绣, 她们心里依稀明白, 手中的这几块绣片能让羌绣走向世界。

2015年7月4日秋冬巴黎高级定制时装周前夜, 秦旭带着赶制出来的羌绣与中国定制最顶级设计力量齐聚巴黎, 参加“中国定制专委会成立仪式”暨“向中国定制致敬”新闻发布会, 并在巴黎著名的高级定制圣地Les Suites进行为期一

周的盛大展示, 闪烁的镁光灯里蕴含这多少羌族同胞梦想。

PACC与羌绣女孩共同见证了羌绣走上国际舞台这一重要的时刻, 这是大山人民的一份托付与期许。礼服保留当地传统棉线刺绣在高贵的真丝面料上, 集大山屹立之神韵, 因此礼服被命名为《大山之托》。

2015年10月羌绣女孩张居悦在北京双创会上受到李克强总理的接见。我们希望越来越多的青年手工艺人和跨界设计师, 加入到我们的非遗创新之路中来。