

后滩公园里设计元素与自然交错。



走入后滩的滩涂，走入黄浦江。

逶迤江边 一园春色

【文/董群力】

沿着浦江的岸堤，走在江风的肃瑟中，眼中豁然开阔的江面，在此升落的艳阳，草长莺飞，赏心乐事，钢筋水泥中迎风而立的绿洲，总能带来令人愉悦的心旷神怡。在两岸滨江公共开放空间里藏着精心设计过的公园，你知道几个？游人看热闹，这次领你看看门道。

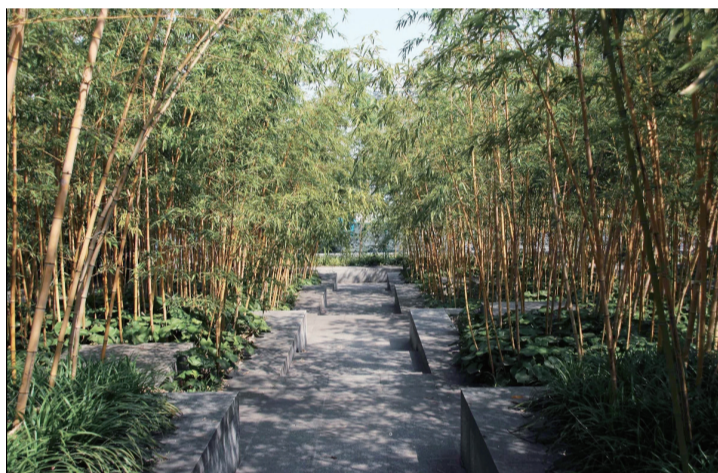
从滩涂步入黄浦江

浦江的水静静流淌在时间的缝隙中，逶迤过一座城市曾经的回忆，浦江的美在于它无所不包的气度。而安静俯卧在浦江一侧的后滩湿地公园，似乎正是这座城市的小小缩影，这里原为世博园的核心绿地景观。

后滩公园本身就是矛盾的集合体，它有着自然的江滩湿地，却又曾是浦东钢铁厂与船舶修理厂的原址，自然的风光与工业的文明交织成一段时代的记忆，又辉映成一座城市的梦境。由北京大学教授俞孔坚领衔“土人设计”团队设计。设计者在改造这片土地时，保留了其矛盾的冲突，一方面种上适合江滩的四季作物，另一方面又保留了厂房与码头，使得其在成为都市田园的同时，却又深深烙印上工业时代的痕迹，这些老旧的钢材结构却正因为其岁月的斑驳，而独树一帜，无可替代。夏天，胆大的小情侣沿着滩涂踩着淤泥，竟然一路走向黄浦江，也不怕脏了裤子和白花花的腿。漫步后滩公园的林荫中，从农业文明的自然清新，经历工业文明的浓墨重彩，就像是考古遗迹中的文明堆层，一眼万年。

千里江山缩于方寸

如果说后滩公园的美在于它的矛盾性，那么同样作为世博的记忆，亩中山水园又是另一番的纯粹美。紧邻梅赛德斯奔驰中心的它，原本和日本馆对立，这个公园设计讲究纯粹的中国精神。中国精神无不深深植根于中国人对土地的深深依恋之中，“亩”作为中国最基本的土地计量单位延续了千年。中国传统园林的精神正是源于中国人对自然山水的情感，“缩千里江山于方寸”，在小空间中创造出“虽由人作，宛自天开”的情景和意境。



亩中山水园静谧幽雅的竹林。



紫竹滨江公园的临水步道是全上海最亲近黄浦江的地方。

小小一块地方包含传统元素用“亩中山水”再现中国传统名园中深入人心的场景，力图以现代理念展现传统园林元素。方寸之间，将场地规划为两个部分：静谧幽雅的竹林和深藏其中的体现中国传统韵味的九亩园林。两者相互包容，形成有机整体，提供了漫步、穿越、赏园、休憩、观江等多种活动方式和游览路线。九亩中国园林，合为一个整体，周边则以单纯的竹林围合，造成幽深的意境，园内的景观建筑追求当代性和中国意味相融合。一轩、一桥、一廊、一亭点出诗情画意，一石、一树、一池、一花绘出山水灵气。漫步九亩之中，仿佛穿梭于古今，前人的情怀、今人的希冀交相辉映。

滨江步道的归属感

紫竹滨江公园其实尚未正式定名，位于老闵行东。紫竹科学园边的黄浦江畔，有一个美丽的包含湿地和森林

的滨江公园，在网络上称为“传说”中的“闵行滨江湿地公园”或“紫竹滨江公园”，其实都是它。

公园的定义，是能够为公众提供娱乐和休闲的公共场所，这就决定了公园远非独立于世的桃花源，它记录着生活所有的琐碎，是最有烟火气的场所。也许正因为如此，紫竹滨江公园让置身其间者拥有一种莫名的归宿感。春日里飞奔着放风筝的少年，湿地边的三俩垂钓者，草地是最好的遛狗场所，周末的午后是最佳的放松时间，黄发垂髫，自得其乐，倒真有点桃花源的意味。最精彩的是其中那一条真正意义上的黄浦江的亲水平台、长堤和栏杆，让你领略在黄浦江中上游的“田园风光”。

这里平静到符合一切公园的定义，却又特别到突破一切公园的定义。有时候就是如此，而那些最接近生活的，才能让人真实地触摸到它的存在。悠悠的江水，流淌过的岁月，是这座城市的呼吸，也是城市灯光下每家每户的春夏秋冬。

早十五年，黄浦江沿线工业仓储用地占总用地近40%。还岸于民，还水于民。如今黄浦江中心段两岸滨江公共开放空间早已贯通。