



张晨 Zhang chen

央美研究生在读  
SARAHZHANG 设计总监  
GUIJUDESIGN 负责人 设计总监

Q: 对于空间设计,虽然客户需求不同,几个店铺的风格也不一样,但是由你来把握,属于你的“原则”是什么?

A: 我其实经常被别人说没什么自己的风格,说个人色彩不浓烈,但其实我并不在乎。面对不同的客户,不同的要求,我相对固定的“原则”应该只有一个:设计是为人服务,不过度设计,不喧宾夺主。就好比设计一个服装店,它最主要的功能是销售服装,那么在设计的过程中,整个店铺的色彩,家具的结构,就不应该争抢服装的主角光环了。不过度设计,我觉得是很重要的一点。有些设计一味地追求新材料新技术,而脱离了人的使用,那只能算是工艺品。人们都说日用品是没设计的,但我恰恰认为最棒的设计就是我们平常用的最普通的日用品。

Q: 你的家具品牌叫“规矩”,你觉得你会坚持这个品牌精神吗?“规矩”和设计需要的“天马行空”,甚至需要一些“任性”有矛盾吗?

A: 我的工作室叫“规矩”(GUIJU DESIGN),我并没有把自己的工作室限定在只做产品设计上,只要跟设计有关的,甚至平面摄影我们可能都会涉及。我想“规矩”两字可能是我对自己的要求吧。我从小生活在北京,耳濡目染地,就接受不了不仗义、不“局气”的人。我爸总跟我说,先做人,再做事。有些时候你发现这个人不成,他多半做的事也不会长久。“规矩”更多的是指对事对人的态度,跟设计的多样性不会冲突。

Q: 在设计领域,你个人最欣赏的设计师是谁?你的设计有没有受到他/她的影响?

A: 我其实每个阶段都在欣赏不同的设计师和艺术家,有些时候是我本专业的,有些时候不是。像我原来很喜欢贝聿铭,后来也钟爱过安藤中雄,最喜欢他的光之教堂。H.Skjalm P.的灯具我也比较喜欢。对我有影响的可能就是比较简洁的设计风格,还有就是你所设计的任何东西与使用者和使用环境都要相互和谐。

Q: 有人说设计师是很“苦逼”的话,你如何看待设计中的“苦”和“乐”?

A: 我也会抱怨啦,刚毕业的时候被甲方无厘头的要求气到半死,还经常遇到上来就先要看设计稿的。每年年底,我们很多设计行业的朋友开玩笑都说在干一件事,就是催债。可能没干过设计的人都没法理解,明明你付出了工作和时间,却要求别人给你钱的那种“苦逼”吧。我想“苦”太多了,不被理解的也太多了,但是抱怨没啥用,更多的还是希望有所改善吧,大家相互理解,多沟通,任何事情就都能解决了。有时候我烦了就会自己跑去工房做东西,慢慢缓解自己的情绪,也许这就是一种“乐”吧。我觉得“苦”和“乐”都是相对的,一切也都会变好的。



## Designer 有种任性叫坚持

【文/桃之】

这位中央美院非常有才华的女生,毕业设计作品“规矩”在展出后不久便被法国吾号画廊订购,最初的光环,似乎照出前途的一片光明,但是追求梦想的脚步总是充满这样或那样的羁绊。

毕业后,她先是一个公司做产品设计师,一个看似门当户对、光鲜亮丽的职业,却无法给张晨真正的快乐。“每天都在机械地重复一些事情,用到设计上的时间很少,不知道在忙些什么”,这对于生活充满追求的张晨来说是无法忍受的,一年后,她毅然选择了辞职。

辞职后,张晨选择自己独立制作手工艺品,“当时想得很简单,就是我能做一些东西拿出去卖”。这一切看上去似乎一片光明,然而现实却依旧残酷无情。网店接到的订单很多,卖得很快,这似乎是个很好的兆头,但由于手工制作的生产周期长,张晨经常会供不上货,与此同时,成本和风险都要自己承担……三个月下来盈利微薄,甚至无法支持接下来的生活。无奈之下,张晨只能选择暂停合作。

但挫折的另一方便是收获,如今的张晨是如此的干练,这与她当年在大公司工作以及与其他客户合作的经历是分不开的。张晨不是一个喜欢“闷头”独自创作的设计师,很早就摆正了作为一个设计师应该在的位置,做真正服务于社会、服务于人的商业项目。而服务于人,懂得和人沟通,了解人的需求就显得尤其重要了。

2012年,“GUIJU STUDIO”创立。张晨从毕业设计到公司及工作室的商标都沿用着“规矩”二字,“规”为圆规,“矩”为直角尺。“我希望我的工作室、我的产品不单单是一个设计这么简单,做设计要先做人,人没有问题,你的设计就没有问题。”这是一个“女匠人”对于自己的职业操守最基本的道德要求。

品牌成立不久,张晨再次遇到挑战——由于北京周边工厂的外迁,产品的量又无法达到大工厂的要求,她的产品生产不得不搁置了。但是,有时候“困难”也孕育着机遇。考大学的时候,她曾经最想做建筑系学室内或者环艺,后来阴差阳错选择了产品专业,可是没想到毕业后却得到“圆梦”机会。从为一些客户定做家具开始,因为家具需要匹配的环境,她得到了一些客户的信任,开始做与之相匹配的空间设计。张晨慢慢又开始学习一些室内空间的必要知识,后来慢慢偏向店铺的整体家具定制与空间设计。由于店铺设计相对于单体的家具设计,要更多考虑人动起来的感受。人是活动的,要考虑动线,考虑人与展示家具的关系,甚至人的视觉与家具的遮挡等等。因此,在店铺空间设计中,她更能理解人与空间的关系,而这恰恰与她离最初的“设计为人的服务”理想又近了一步。

张晨称这个过程是一种循环,绕了一圈又可以做自己感兴趣的事,让她倍感幸运。其实,更应了那句话——“机会永远给有准备的人”。虽然毕业后的工作经历曲折,但是因为心中的梦没有变,心中的爱没有变,所以才能让她在各个设计领域游走得如此自如。现在张晨对设计师有了新的认识,她觉得“艺术家更执着于坚持自我,而设计师的思维和处事方式应该更灵活,更敢于改变”。