



面。中，**+** 我们把汗水、技艺、手纹、呼吸、目光都筑在这屋中，存放在这柱、这椽、这窗、这门上。将记忆种植在里窑洞，活在了我们交织的手势与动作里。

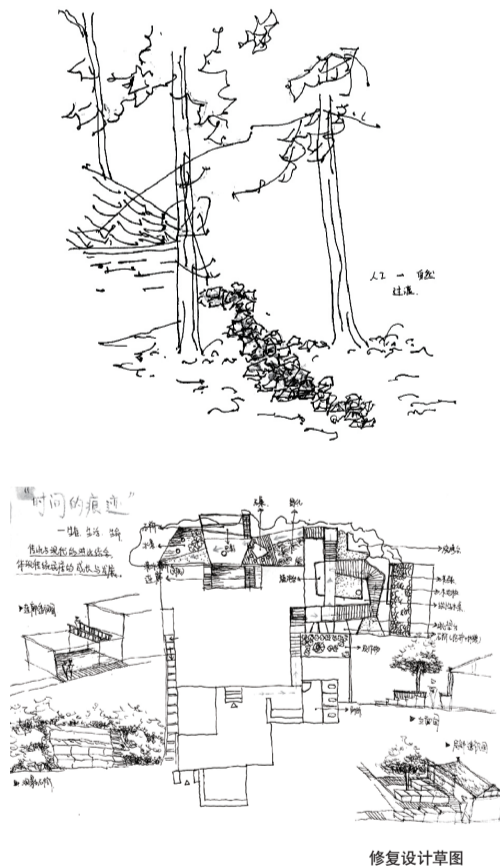
“我们把汗水、技艺、手纹、呼吸、目光都筑在这屋中，存放在这柱、这椽、这窗、这门上。将记忆种植在里面。窑洞，活在了我们交织的手势与动作里。”在小冀看来，工作营的意义，是给古村落搭了一个发展的梯子，“有了这个梯子我们就很知足了，剩下的还是要靠我们自己去发展。”

如今上大学后，冀以清学的是工科，却仍深深眷恋平遥文化。他在课余时间，一直在继续走访和挖掘村里有价值的东西，经过自己的文字、图片记录并加工后，制作成村落的简明读本，传播给同学，希望可以加强大家的文化自信心，从而重视和保护老建筑。“我们在自己的家乡，仍然需要有人去挖掘我们的历史遗产，并记录下来，带大家去了解。”目前，小冀已经探访了5个村子，此外，他还在寒暑假召集“走读平遥”的活动，带领大家一起去探访古城古村。

很可惜，像冀以清这样热心参与的当地青年只是少数，不过，志愿者队伍里还有很多像阮一家这样为了锻炼自己而来的城市青年。阮一家是同济大学城乡规划学本科毕业生，他在上大一时，就被爷爷阮仪三先生派去了法国参加Rempart遗产保护工作营。阮老先生说，“过了短短的20天后回家，人晒黑了，古建的知识也增加了不少，和国外的志愿者们吃、住在一起，干活有工匠师傅的指导，脑子也开窍了。”不仅如此，阮一家还自发在同济大学组织了“青年历史建筑遗产保护联盟”，吸引了不少同学参加。后来，他分别参与了山西平遥、苏州平江路、贵州安顺屯堡遗产保护工作营等五次中国遗产保护工作营，并担任营长。

阮仪三先生说，前一阵子，还有关于阮一家的采访来找到他，问他接班人的问题。“我把两个孙子都送去过劳动，回来后变化都很大。所以，我并不担心接班人的问题，这两个孙子肯定会接我的班。所有热心在保护中国古建筑的年轻人都是我的接班人。”

无独有偶，同济大学建筑系副教授朱晓明曾担任过平遥营和同里营的营长，她14岁的儿子，作为编外营员也参与了



修复设计草图

两次工作营的半程活动。儿子对工作营的喜爱，在朱晓明的预料之中，但又有点超乎想象，“很重要的原因是他逃离了枯燥的题海，和大家在青山秀水间自由自在地劳动和呼吸。由于只参加了几天，所以他意犹未尽。”

在朱晓明身边，关注工作营的家长也不少，她同事的宝贝女儿去美国念初中。偶尔听到她说起工作营，连忙接茬：“我一直在网上查，国内有哪些志愿者活动，但很少。我女儿暑假特别长，能不能让她参加工作营呢？”

朱晓明说，她期望儿子能够一直坚持下去，伴随长大，他会有自己的判断来做出决定。如果他或他们的这个决定可以持续，那么可能就是在见证志愿者文化的不断成熟。

招募小贴士

年龄范围：18到50岁的健康成年人（起码要扛得动砖，锯得动木头）

基本技能：热爱文化遗产保护、热爱劳动、热爱简单的集体生活

附加技能：最好能说英语或法语的志愿者报名参加。

报名时间：5月15日-5月30日，将个人简介和联系方式发至：cworkcamp@gmail.com



越剑和阮仪三

工作营1：鄞江工作营

地点：宁波市鄞州区鄞江镇它山堰村

时间：8月2日-15日

简介：它山堰是我国四大古代水利工程之一，始建于唐代，世界水利文化遗产。工作营的具体工作点在它山堰村的东岳庙，志愿者将参与复建东西配殿的工作，包括木工、石工等。

工作营2：新绛工作营

地点：山西新绛

时间：7月15日-28日

简介：新绛是国家级历史文化名城，一个兴于唐宋的古城，保留下丰富的历史文化遗迹。工作营将参与国家级文物保护单位绛州大堂建筑遗址考古，志愿者在专业考古者的带领下进行挖掘整理和记录。

工作营3：云山屯工作营

地点：贵州贵阳安顺屯堡村云山屯

时间：7月15日-29日

简介：屯堡是明初江南士卒征战贵州后留下来建造的汉人聚居点，在贵州分布广泛。其中的云山屯建筑群是国家级文物保护单位，工作营将参与修复原村里小学建筑，未来作为公共文化设施。

工作营4：兴义工作营

地点：贵州兴义楼纳村

时间：8月1日-15日

简介：兴义位于贵州西南部，是布依族和苗族的聚居地。工作营将参与当地布依村落楼纳村的村庙比光寺的修复，以帮助这个偏远的山村村民保护自己的文化遗产和发展旅游。

链接 LINK

志愿者在工作营都需要做些什么？

以屯堡工作营为例，志愿者们需要进行大致五项内容的工作的学习。

第一，材料的分拣。把老房子的建筑材料进行归类分拣，挑选出可以再利用的建筑材料；

第二，墙体的修复。通过当地石匠师傅的指导，运用水泥对原有墙体进行安全性修复，修复中保持原有石料的位置，取用当地石材补充；

第三，木屋架的修复。通过当地木匠师傅的指导，对原有木结构体系进行养护或更新；

第四，雕刻的学习。通过当地雕刻师的指导，学习脸谱木雕和石器雕刻，雕刻作品作为当地博物馆展览之用；

第五，地戏的学习。通过当地雉艺师的指导，学会一两段地戏的唱腔和舞蹈。