



傅玉梅 (Kathy)
“织遇”品牌创始人

Q: 你觉得针织的设计与其他材质设计的不同在哪里?

A: 针织设计不仅要从材料学上去研究它, 还要从设计上、从针织的传统工艺上和最终产品的成型工艺去研究它, 还要符合流行。既要把传统的针织和设计上的美学去融合, 又不能仅仅是设计, 还要强调它的功能, 让它能够提升和改善实际的生活, 解决一个传统行业的痛点, 给传统产业注入打破现状的生命力。

Q: 为什么会想到将针织工艺运用在鞋子的设计上?

A: 针织的工艺亲肤、透气、舒适, 这种原料的特性是任何别的材质无法取代的, 如果能把弹性、亲肤、透气运用在鞋子上, 那就是革命性的变化。最初我们将针织运用在鞋子的设计上的时候, 很多人都说这是一个悖论, 包括设计师在最初尝试的过程中, 也遭遇过很多的失败, 但是我认为设计就是要在不可能中找到可能, 如果能让针织跨界, 让它无所不在, 就能让很多人看到针织突破传统, 更好地被运用。

Q: 在针织设计中, 有没有你自己的一些情怀?

A: 针织很像女生, 它可以非常包容, 很温暖, 也可以很内敛, 当然也可以做非常张扬的表达。我想把自己对生命的感悟, 找一个小小的载体, 做自己的表达。我们希望能够做一些事情, 承载我们自己对生命、对生活、对这个世界的一些感悟。

春之新生 拉链包

选用优质全棉纱线, 简约复古的撞色设计, 高品质的五金拉链, 内有设计时尚风琴褶, 做工精密, 还可以轻松放入iPhone6Plus, 含蓄优雅的一款拉链包。



春之温婉 鱼口鞋

弹力针织鞋面与全棉后帮的完美结合, 端庄却不守旧枯燥, 轻盈却稳重大方, 包容却不刻意塑形, 穿上的那一瞬间, 一定会感慨原来脚型可以如此完美。



春之芬芳 手包

它的美是第一眼就能感受触动的, 无需过多的言语, 懂它的你也一定是一眼就能捕获美好事物的女子, 温婉不尖锐, 出众而内敛, 复古与现代的化身, 那份美耐人寻味。



夏之曼妙 麻底坡跟凉鞋

选用优质天然棉纱, 结合浪漫的立体撞色设计, 舒适的圆头, 便捷的搭扣, 田园风麻绳坡跟, 恰到好处的高度和细腻柔软脚垫, 使鞋子穿着更加舒适, 在修饰腿部线条的同时更显迷人身姿。



Knit 织就奇遇

针织很美, 像沉静柔美、与世无争的女子, 同时又坚韧而有延展性, 有着最内敛的深沉。传统的针织为衣、为帽, 或是装饰, 而在设计师Kathy的手中, 针织突破了想象的界限, 可以无处不在。针织温暖了钢筋水泥下的冰冷现实, 是现实生活中一场贴心的邂逅, 温暖的奇遇。

■文 | 董群力 ■图 | 设计师提供



春之芬芳 纸巾筒和纸巾盒

清新亮丽的颜色, 细腻精致的提花图案, 犹如鲜花盛开于家中。厚实的织物, 可机洗, 可长久地陪伴。



春之新生 长凳

恬静怀旧, 回归自然, 触感质朴自在。可作为床尾凳、换鞋凳、梳妆凳等。