



电影市场的“续集现象”甚是火爆。本周，就有《我的新野蛮女友》《梦想合伙人》打着上一部的title卖着狗肉，十足毁经典。正所谓十年修得好电影，百年修得好续集。相比之下，《北京遇上西雅图》的第二部《北京遇上西雅图之不二情书》显得顺眼多了。毕竟，华语爱情电影票房冠军的纪录还从未被超越呢！

三年前，汤唯饰演的拜金女被颓废大叔虏获了真心。三年后，女主角一跃成了澳门赌场的公关，而吴秀波饰演的Daniel则是洛杉矶的华人房地产经纪人。是的，眼前的续集不是续集，和北京和西雅图一点关系也没有，而且由于两人在片中扮演笔友，基本连对手戏也没有。对此，导演兼编剧薛晓路表示，她想开启一个全新的故事：“如果上一部是缘分的话，这一部算是‘缘起’，讲的是人为什么需要爱情。”

怎么说？这是两个失魂落魄人以信为媒的相遇，他们不曾见过，却已深深了解。这种爱情的讲述方式，似乎是老派的，但是精神的。“姣爷”在赌运不佳、没钱没住处的困顿生活中，把她爱过的人、人生的波折都写在了给Daniel的信中。因此，与其问本片讲了一个什么故事，不如说它是几个零散人生片段的集合。

其中，有陆毅饰演的数学学霸，靠公式赌钱。焦姣的崇拜败给了他的“输钱无情”；有祖峰饰演的诗人，结果，诗人，你们懂的，总是多情；有王志文饰演的有钱老板，地位的悬殊从一开始就注定了悲剧；还遇到了一对向死而生的夫妻晚年在拉斯维加斯教堂里举办的一场婚礼，老戏骨秦沛和吴彦姝在婚礼上日常稀松又似诀别的对话场景，堪称抢尽主角风头，成为网友最爱的一幕。

一个是单亲家庭长大，被父亲和男人辜负了一路的女人，一个是自幼父母离异，职场职场丛中过的“老司机”，被设置在移民一代漂泊无依的背景下，当他们的茫然互相遇到，各自所经历的一切都成了心底的养料，书信往来的过程，何尝不是彼此救赎、找回自我的过程。

回自我的过程。

早前汤唯献声为电影演唱主题曲《我曾经也想过一了百了》，由丈夫金泰勇导演MV，翻唱自中岛美嘉的同名“网红”神曲。原歌词中写道，“窄小房间里的堂吉诃德，终于因为有这样的你在世上，变得稍稍喜欢这个世界”。本片的一些宣传物料中，用了“汤唯回归主场”这样的字眼。女神汤唯虽然演技浮动时常遭人质疑，但她实在适合这种坚韧的角色，永远坚决和勇敢，随时间而增长智慧：“我特别感谢《北西》这两部，在我需要安静的时候拍了第一部，在我需要蓬勃地面对生命的时候拍了《北西2》。”

虽然影片金句频出，书信中的“唐诗三百首”台词，令不少人觉得矫情大于文艺，但是，在一片追逐“走肾”大于“走心”的电影市场中，能描写一段柏拉图式的惺惺相惜，也算贡献了一股清流。回顾片中男女主角笔友缘分的契机，是她由于心情不好，随手把手边的一本《查令十字街84号》按地址寄了出去。如果你看过这本原著，就会知道，它原本就是记录了纽约女作家海莲·汉芙和一个伦敦书商之间的书缘。双方二十年间始终未曾谋面，相隔万里，书中的那些信件，大都是信手写来，并不是为给别人和出版看的。

事实上，书信这种古老而缓慢的传情方式在电影中常常被“朝圣”。最有名的当属1995年岩井俊二导演的《情书》，讲述了一封原本出于哀思而寄往天国的情书，却大出意料收到同名同姓的回信，并且逐渐挖掘出一段深埋多年却始终沉静的纯真单恋。再比如魏德圣导演的《海角七号》，战争时期，日本军官爱上了中国台湾当地的女孩，跨越海峡归日途中，将爱意和悔意写在信中，直到去世才被女儿寄出。半世纪后，阴差阳错牵起另一段跨国之恋。听说那被文艺青年奉为神作的7封情书还是导演亲自写的。

从前，车、马、邮件都慢，在如今快速的现代生活中，温柔被消磨了，情意被压缩了。有多久，没有说一声“收信快乐”了呢？



Qingyi
icland
青意社

创意美学生活空间

一个天马行空的创意营
一个原创设计师产品集合地

青意社是青年报社《生活周刊》
孵化的青年设计师创意产业平台

在这里，你不是客人，你是主人
你可以找到时尚单品、先锋设计、匠心手作，找到你想要的 lifestyle
你也可以将你的创意告诉我们，我们一同酝酿、孵化、分享，
真正转化成改变世界的原动力
年轻人，无创意不生活！

来青意社，行动你的创意！
青意社，行动你的创意！

合作邮箱：qingyicland@126.com

