

剧透

另类出牌的《睡美人》

■文 | 冷梅 ■图 | 资料



马修·伯恩的大名+哥特式芭蕾舞剧，芭蕾舞剧《睡美人》自一出世，便引来轰动式的关注。据说，自2012年11月在英国首演之后，已成为萨德勒之井剧院有史以来销票最快的演出。

《睡美人》是马修·伯恩继《胡桃夹子》《男版天鹅湖》后又一力作，也是柴可夫斯基三部曲的最终章。它是一部华丽的哥特式童话。它对原版故事进行了细腻精巧的改编，比其他任何版本都更暗黑，却不失马修·伯恩独有的幽默与智慧。马修·伯恩总是用奇葩、另类诠释自己对舞台意象的理解，颠覆似乎在所难免，如果没有颠覆，怎能配上马修·伯恩的天马行空？

最亮瞎眼的莫过于该剧中加入了吸血鬼和恶灵元素，让《睡美人》活脱脱成为“暮光之城”的另类舞台剧版。而传统的舞蹈粉丝则更能在这出芭蕾舞剧中欣赏其中

娴熟的编舞技巧。2016年8月16—28日，这部《睡美人》即将登陆上海文化广场，柴可夫斯基与马里乌斯·彼季帕在1890年初次将这部经典童话改变成传奇芭蕾，马修·伯恩《睡美人》的故事也从此开始，经过奢靡颓废的爱德华七世时代，一直延续到现代社会。穿越各个时期的服装与道具精妙绝伦，给观众带来视觉的盛宴。

当代最负盛名的鬼才编舞导演，来自英国的马修·伯恩带来的《睡美人》和其2014年在上海文化广场震撼上演的作品《男版天鹅湖》相似，剧中完全沿用了柴可夫斯基的芭蕾音乐，故事也依旧从奥罗拉公主的洗礼展开，但是当公主经历了数年的沉睡重新醒来时，发现自己竟然置身于21世纪……

马修·伯恩在《睡美人》中塑造了一个比童话中更加神秘的世界，让柴可夫斯基迷人的音乐显现出了其深藏的活力。剧中大量融入的哥特元素，让人在欣赏华丽舞蹈和布景的同时，感受到既惊悚又唯美的气息。暗黑的恶灵控制着公主的命运，仿佛一张巨大的黑网，让人逃不过命运的主宰。而爱情的坚贞和等待，终究让进入21世纪后的公主和“穷小子”再次重逢，用温暖的爱意冲破桎梏变成“永生”。

作为世界上唯一同时拥有托尼奖“最佳编舞奖”和“最佳导演奖”的现象级艺术家，马修·伯恩与其团队的创作、改编和颠覆，为观众提供了更多诠释经典的可能性，这种灵感不但让我们欣喜地看到了《男版天鹅湖》的颠覆，也赋予了芭蕾舞剧全新的生命力。无愧于《泰晤士报》对它的评价：英国最成功的编舞家之一将用他的想象力和智慧，带你一起脑洞大开！

不孤独的老情歌

■文 | 蔡娴 ■图 | 资料



一个曾经跟郑裕玲联系在一起的名字，曾经是香港演艺圈影视歌三栖发展最快最好的香港艺人之一，曾经与张学友一同被誉为“双星”的实力派歌手……入行三十多年的吕方，纵使经历事业波折起伏，尝尽了人间冷暖，他的好声音依然没有改变。日前，吕方在上海广播大厦的明星乐享会上，就用他的“靓声”带领近百位歌迷一起回忆昔日情怀。

祖籍上海、南京出生、香港观塘木屋区长大的吕方，19岁时凭《我是中国人》一曲夺得新秀大赛冠军而入行。出道早期的吕方唱了不少好曲，比如《朋友别哭》《你令我快乐过》《弯弯的月亮》等歌曲都曾红极一时。“看到很多跟我差不多同期出道的歌手一个接一个开怀旧演唱会，我也技痒了！我太喜欢唱歌了！”因此，继去年在香港红磡举办两场演唱会，获得热烈反响之后，今年5月21日，他即将带着2016吕方“老情歌”情归上海演唱会登陆上海大舞台，并力邀祖籍同是上海的汪明荃担任嘉宾，“阿姐”将与吕方共同合唱《万水千山总是情》。

虽然极少在内地开唱，吕方却并不担心歌迷会将他遗忘：“我知道我的歌迷跟我一样，都很长情的。”他认为，就像《朋友别哭》中所唱“朋友别哭，我一直在你心灵最深处；朋友别哭，我陪你不孤独；人海中，难得有几个真正的朋友”，歌迷对他来说就如朋友一样，最珍贵的是，通过他的歌，歌迷与他一直维系着这样的一份感情。去年的红磡，吕方唱哭了在场的很多歌迷，“很多人流眼泪了，或许他们不是听我唱歌流眼泪，而是音乐唤起了他们太多记忆。这种情感是现在的80后、90后无法理解的。”此次上海演唱会，特别为了照顾年轻观众，吕方将翻唱周杰伦的《菊花台》，并表达了对后辈的欣赏，“后辈太多了，我喜欢周杰伦和王力宏。”

艺见

诺亚方舟的记忆

■文 | 张晓雯 ■图 | 资料

乐评



在美国和加拿大，有一条法律叫做“好撒玛利亚人法”（Good Samaritan law），这是一条给伤者、病人的自愿救助者免除责任的法律，目的在于使人做好事时没有后顾之忧，从而鼓励旁观者对伤、病人士施以帮助。如果加以考证，你会知道这条法律的得名源自于《新约圣经》中的一则寓言：面对犹太人被打伤，神职人员不闻不问，反而是“仇敌”的撒玛利亚人路过营救，鉴别人的标准不是人的身份，而正是人心。

二战期间，犹太人遭迫害的沉痛历史并未被岁月的烟尘掩埋，世界各地的纪念碑、纪念馆至今仍在无声提醒着勿忘苦难，同时也留存了那些来自全世界在非常时期伸出援手的“撒玛利亚人”的友谊温情。于4月15日向公众开放，持续至5月15日的主题展览“马尔科瓦的撒玛利亚人”就是基于此，讲述了战争期间，波兰马尔科瓦村的乌尔马在内的9个家庭毅然拯救同村的21名犹太同胞的故事。

展览全程将在上海犹太难民纪念馆举行，可谓具有重要的意义，众所周知，犹太难民

与上海，曾经有过千丝万缕的联系。在虹口提篮桥地区的“无国籍难民限定居住区”中，曾生活着近两万名犹太难民，他们与当地居民和谐相处、共渡难关，直到战争结束，大多数犹太难民得以幸存。这片“提篮桥历史文化风貌区”现仍较为完好地保存着当时作为犹太人居住区时的风貌，是中国境内唯一一个能够反映二战时期犹太难民生活的历史遗迹。直到如今，还遇见过不少城市微旅行爱好者的领队，城市历史主题线路漫游的步行者，对那些隐藏在霍山公园、收容所旧址、大西洋咖啡馆背后的犹太音乐家、教师奇闻逸事很感兴趣，用属于年轻人自己的方式重新串联起一趟虹口方舟之旅。

展览期间，由世界图书出版公司出版的《奥斯维辛集中营的志愿者：一份来自波兰卧底的报告》被特别推荐，记录波兰军官维托尔德·皮莱茨基志愿卧底期间救助同胞并向外界传递信息的过程，契合中波双方举办本次展览的纪念意义。值得一提的是，3月17日，波兰人援救犹太人纪念馆也已于华沙正式向公众开放。历史、命运有不可承受之重，但如若有关注的勇气，会离善良、和解更近一步。