



Vientiane

月亮城的佛光

这里风景如画，处处洋溢着原生态之美；这里没有嘈杂浮躁，充满了宁静安详；这里中国游客很少，多是欧美背包客。这里就是我向往已久的佛教国度——老挝。

文/图 赵卿峰



很多朋友看到我发的照片以后，羡慕不已，相继评论道：“你真会找地方玩”、“找个安静的地方去度假，有味道。”还有朋友问我，“怎么会想到去老挝旅行？”我答复说：“因为老挝的原始、自然、淳朴吸引了我。作为都市人，每天被水泥森林和现代文明所包围，快节奏的工作和生活已让我变得麻木，想去一个原生态的地方静静心、洗洗肺。”

施沙格寺，拿不走的佛光

老挝的首都名为万象，其实与大象并没有直接关系。它的含义是“檀木之城”，也名“永珍”。我在万象街上，看到许多檀树，而其城市又因沿湄公河而伸展，呈新月形，故万象又有“月亮城”之美誉。万象位于湄公河畔，与泰国廊开市隔河相望，这也是世界上极少数紧邻他国边境的首都之一。

到达万象，我们首站参观了施沙格寺。有资料记载，“施沙格寺建于1818年，是在泰寮战争中被保存下来。”寺内的院墙回廊里，整齐有序地安放着一万多尊大大小小的佛像，都是战后从老挝各地收集来的，最古老的已有1200多年的历史。因此，施沙格寺被称为老挝的“万佛博物馆”。

环绕施沙格寺一圈，由一条回廊组成，回廊中的佛像姿态各异，大小不同，斜阳透过门柱照在千年佛像上，使整个寺庙都弥漫着一股神秘的气息。

据说，施沙格寺原来是老挝所有寺庙中最华丽的一座，只可惜，一场泰寮战争把它的许多华丽都拿走了。但我觉得，拿不走的，是这里的佛光。

施沙格寺的斜对面是老挝著名的玉佛寺。这座始建于公元1565年的玉佛寺是当时的王室宗庙，主要用来供奉从龙坡邦带来的碧玉佛像。玉佛在万象玉佛寺保存了218年，现在的玉佛寺徒有虚名。1778年泰国军队入侵老挝，将玉佛掠夺到曼谷，如今被供奉于曼谷的玉佛寺内。万象玉佛寺无疑是老挝的一段屈辱史。

凯旋门，传统艺术的精华

就在两座寺院的附近，有一座白色小洋楼引起了我的注意，原来这里是老挝的国家主席府，又称“金宫”。现在的金宫是1973年在昭阿努冯国王王宫废墟上重建的。

国家主席府门前有一条宽敞笔直的澜沧大道，与老挝的标志性建筑凯旋门遥遥相对。

说到凯旋门，大家首先想到的是法国巴黎的凯旋门。但在老挝万象也有一座凯旋门。这是怎么回事呢？

老挝的凯旋门是从1960年开始修建，所用的材料是美国援助修建新机场的水泥。诞生于1969年，被作为老挝的抗战纪念碑。1975年老挝解放时，万象市群众庆祝胜利的游行队伍从这里通过，为纪念这一历史性事件而将其称为凯旋门。

在游览时，我了解到2004年东盟首脑会议在万象召开，中国政府捐资1000万元人民币，帮助老挝重新修缮了凯旋门，修建了占地4万平方米的凯旋门公园和一个音乐喷泉。在凯旋门广场中央有一块黑色大理石铺面的卧碑，上头用老挝文、中文、英文三种文字刻了字：“中国政府和人民赠送给老挝政府和人民的礼物”。

走到凯旋门里，我抬头看了顶上的檐壁装饰，精美的佛教雕刻展示了老挝传统艺术的精华。拾级而上，凯旋门内的几个楼面竟然是小商品市场，里面摆满了琳琅满目的老挝工艺纪念品。登上凯旋门的楼顶，我放眼了万象的市容，澜沧大道如同一条垂直的跑道。好友则把澜沧大道笑称为东方的香榭丽舍大道。凯旋门的楼顶上加盖的佛塔顶，拱门基座采用的是典型的老挝寺庙的装饰风格。不过，我发觉凯旋门的内部已显残旧，到处是锈迹斑斑，水泥地板凹凸不平，需要好好整修。

塔銮，国徽中的图腾

游览完老挝的凯旋门，我们来到老挝的另一大标志性景点，被视为老挝国宝的塔銮。

塔銮是老挝最宏伟的寺庙，建于1556年，是历代皇室及高僧存放骨灰的所在地，传说里面还存放有释迦牟尼佛祖的胸骨。美丽的金色塔銮是老挝佛教文化和国家主权共有的标志。老挝国徽中的图腾，即为塔銮。