



偶尔噩梦，偶尔也有惊喜。最近，张明弘就在途中，与陕西的民间剪纸艺术家碰撞出了火花。这位民间艺术家叫王春风，在当地非常有名，剪纸这项中华民族的传统技艺，也是一项宝贵的非物质文化遗产。张明弘在走访当地风土人情时，无意间去到王春风家做客。她家里的窗户上贴着各式各样的窗花，红彤彤的雕花镂空甚是好看。于是，张明弘兴起，决定和这位民间艺术家共同创作新作品。张明弘负责画图样，由王春风负责剪出剪纸的造型。第二天，张明弘来收作品时，惊呆了。画里的陕北老农活灵活现，驴子和老牛的背上还多出了许多花纹；每个人物的造型经过小鸟和小花的衔接，立马凸显了当地特色。

### 渐入佳境，路在继续

旅途中张明弘发现，随着大部队不断沿着长城一路向西，自河北张家口进山西后，一直再到陕西榆林境内，这段路程上古关堡的夯土堡墙保留得相对完整，大多数的古堡保留着堡门和瓮城。这是他之前没有想到的。更让人惊叹的是，这些古堡里的古寺庙虽然受制于历史原因均有不同程度的坍塌和破坏，但是里面保存了大量精美的壁画。

有时，行走也扮演了说教与维护的功能，一己之力虽然渺小，也可能成为星星之火，掀起足以燎原之势。由于沿途很多民众只对长城和古建筑的保护有意识，大多数还没有意识到壁画作为文物的重要价值，于是张明弘和伙伴们也在沿途上对一些文物古迹进行必要的小范围修缮。

在山西大同镇县水磨口古村，张明弘从当地村民手中抢出了明朝龙王庙里的壁画，将其完整保留下来。“我在实地勘测的结果是，古庙里的壁画除了年久的那些残破不堪之外，大多数图画清晰，造型严谨，勾线工整，色彩古朴。最终我们与村民达成协议，我们出资修缮龙王庙旁边的三官庙，并且把右侧的娘娘庙，中间的龙王庙，左手的三官庙，三庙合为一座大庙。我们这样做的要求只有一个，留下龙王庙的壁画。之后，我招募了六位同行加上我们团队的成员，用了二十天画完其他庙宇里的壁画，之后总算把龙王庙里的明朝壁画保留了下来。”

这次行走，依然在持续，终点尚早。张明弘说，“寻根长城，我不想计算时间成本，希望再用两年时间走到嘉峪关，这个过程不断被更多人关注，也会对长城沿线的那些古宅的现状和留守老人的生存现状带来帮助，将来我们还会发起成立一支长城文物保护基金，呼吁更多的人加入其中。不管是物质本身，还是物质上蕴含的文化，或者是一种精神，一种代表着中国特色的传统文化和精神，我希望能有更多的人参与分享和保护。寻根长城行走结束后，我们会做一个世界巡回展，让全世界的观众看到真实的中国长城的人文自然和历史文化，让更多的人知道中国文化的博大精深与缤纷绚烂。”

他的一段话，也是当初打动记者展开访谈的开始：“丢了传统，等于丢了民族灵魂，传统的民居和手工艺是中华民族智慧与文明的结晶，是一个民族、一个国家现存的文化记忆，是不可再生的珍贵文化资源，我沿着长城行走，正是静心去感受长城

沿线的古村落的这种文化遗存。远离城市繁华，不参加任何社会活动，把自己放逐长城，走进偏远古关，不问政治时事，关注农村现状，静心研习传统，用心贴近自然，感受生命的价值，寻古探幽，敬畏上苍，洗礼实现，用脚步丈量自己的生命……”



张明弘

### 旅者手记 list

#### 行走的意义

对我个人来讲，“寻根·长城”这种以行走的方式去记录现状，去写生绘画的方式，除了能让我在绘画题材上有更多更生动的造型布局之外，也在绘画技巧上不断去反思去揣摩，从真实生活中汲取更多的养分。这些来自行走的感受，使我的绘画作品从风格、色彩还有造型布局上都能打开新的局面，目前我依旧在探索和革新，希望有更多属于自己的理念和成果。其实，话说回来，就算不将行走长城作为绘画写生的一种途径，我也觉得这次行走的过程对我意义深重。因为行走的本身就算一种修行，在快乐与疾苦中去取舍去感知，而人生的本身就是一种修行，修慈悲喜舍，修道法自然。