



**伊丽莎白就算有了现世的好身手，还是要纠结要不要爱达西先生，S并没有意识到，舞刀弄枪的伊丽莎白和喋喋不休的伊丽莎白骨子里还是一个人，尤其在得到爱情的时候。**

妖娆记

## 不问

■文|于是 ■图|资料

作为一名文艺女青年，S最不解的莫过于简·奥斯汀的长盛不衰。不仅是《傲慢与偏见》，所有那些只写男女之事的小说她都不喜欢，若是像谷崎润一郎、渡边淳一这类喜欢拿性爱日记作为小说主体的男作家，她只会给他们扣上猥琐、愚蠢的帽子。在她看来，喋喋不休地讲述财富、相貌、家世、性欲，本身就是对爱情的亵渎。她喜欢男子气概、大格局的历史故事，或是科幻、鬼魅等离俗的志怪。所以S看到《傲慢与偏见》的故事被翻拍成僵尸版了，就很高兴。

现世虽不再把女权挂在嘴边，但对女性的容许度还是很高的。她轻而易举找到一起打魔兽的男朋友，一起创业揽金的事业伙伴，或是陪她一起孤独终老的单身死党。S的男朋友是货真价实的玩伴儿，他们只负责当下的快乐，不涉及

未来，游戏也好，吵架也好，都能当场消化。事业伙伴则是两三个文艺男青年，现实对创业的容许度也是很高的，四个人对着电脑折腾出一个专讲电子游戏攻略、多媒体设计技巧的公众号，就敢去要投资。要强调的一点是：S常常是在男朋友的陪伴下，在网络上和伙伴们共事的，和死党们八卦也是在网络上完成的。所以这天晚上，S和男友、伙伴、死党们一起在B站上看英国淑女打僵尸……

十九世纪有十九世纪的桀骜，二十一世纪有二十一世纪的贤淑。伊丽莎白就算有了现世的好身手，还是要纠结要不要爱达西先生，S并没有意识到，舞刀弄枪的伊丽莎白和喋喋不休的伊丽莎白骨子里还是一个人，尤其在得到爱情的时候。她总觉得，这是同人文化战胜古典文化的证据。可是，哪有什么战胜呀？时

代进化依然在表层，也永远在表层。让伊丽莎白战胜僵尸，并不能让她改写爱情。“爱是最致命的武器”这样的台词被淹没在弹幕中。

唯爱至上，这是亘古不衰的主旋律。同人电影更是死心塌地的捍卫者。但S反问我：为什么不能不问爱是什么，而沉浸在有爱的日常中呢？简·奥斯汀并不快乐，也没有爱过，所以她写了那样的小说。我们有游戏、有伴儿、有电影、有网络，这就是有爱的二十一世纪，为什么还要追问爱的真谛呢？当你沉浸在电影和弹幕的快乐中，怎么会分心去纠结自己的爱到底什么模样呢？

这还真是没法反驳的。爱是什么？无爱之人才更执着地追问。

工心记

## 一场尴尬的婚礼

■文|小鱼 ■图|资料

去年年初参加了一位男同学的婚礼。同学是南方某著名大学毕业，但家境一般，其貌不扬。好日子在离开学校后结束，一进入社会便被压入底层。新娘据说是他从中学起便追逐的一位“女神”，“女神”比他大两岁，在他疯狂求爱七年之后，终于正式成为他的女友，他自然是欣喜若狂，当年带着满满的鸡血在校外同时拿下三份兼职，攒钱买机票、买礼物，隔三差五就去看望“女神”。心情和身体健康状况都随着“女神”的喜怒哀乐波澜起伏，经过分分合合三年之久，大学同学们终于在邮箱中收到请柬。千年修得共枕眠，这位男同学，终于要和女神结婚了。

毕业多年的同学们自然都要去祝福的，更多的也是带着一份好奇，这位私下里被取笑为“土肥圆甜二”的男同学真能娶到女神？新娘到底是否像他说的那样

貌若天仙，大家多少有些不信，尤其在住进他定的酒店之后，那家酒店不到三星，甚至还是一家山寨的连锁酒店，热水器都不好使。这样的条件能娶到什么样的“女神”？同学们实在好奇。

到了婚礼现场，同学们都大跌眼镜，真是一位“女神”，容貌身材气质俱佳，资质不输于二线女明星，更非现在风靡的网红能比。“土肥圆”同学没钱没地位，真拿下了“女神”？大家都有些羡慕，又有些不平。“她”为什么看上“他”？这个话题成为了伴随整场酒席的八卦。

“喏，你看，台下右边那两个，就是新娘父母，对，是农村人，还有一个儿子呢。”

“噢，新娘今年也二十八岁了，在本地算是大龄姑娘啦。”

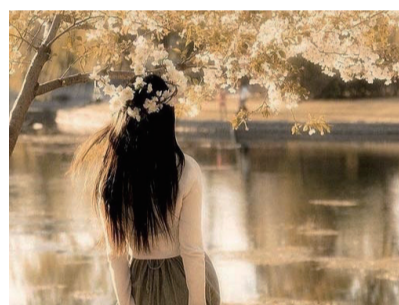
“对，家里的钱都供弟弟念书去

了，姐姐上的是职业学校，早早就出来工作了。”

在音乐声中新郎牵着新娘的手走上红毯，新郎满脸幸福，新娘的表情里有些尴尬。她似乎知道台下人们对她的议论，冷漠地仰起头。新郎站在她身边更显得傻气了。

婚礼的高潮最终在喜宴将要结束的时候来到，新娘的弟弟喝醉了，他带着浑身酒气冲向了新郎，挥舞着手中的酒瓶说：“你凭什么娶我姐姐？”

宾客们就这样在尴尬中散去了，一场好好的婚礼，结局竟是这样。突然想起电影“101次求婚”，最终女神被屌丝的真感动，倒过来向他求了婚。“土肥圆”为什么不能娶女神，真心和爱不是最重要的砝码吗？为什么大家只有在电影里才认可它？



**在他疯狂求爱七年之后，终于正式成为他的女友，他自然是欣喜若狂，当年带着满满的鸡血在校外同时拿下三份兼职，攒钱买机票、买礼物，隔三差五就去看望“女神”。**



**女友一想到有人可能通过监控窥视到她狂打喷嚏或光着脚丫跪在椅子上的形象，简直要崩溃了。**

乐活记

## 监控和被监控的人生

■文|Camille ■图|资料

这段时间，一位在某服饰公司任设计总监的女友打算离职，究其原因，说公司借着重新装修办公室的机会在她那近40平方米的大办公室装了四个摄像头，360度无死角啊！作为一名习惯随意散漫的工作环境和人性化的工作氛围的设计师，她表示实在无法容忍在摄像头下工作。

身为引导时尚潮流的服装设计师，女友的品位气质皆是不俗，却有两个bug，一是严重过敏性鼻炎，每年春暖花开柳絮纷飞之际，或法桐结果毛絮漫天之时，鼻炎就会准时发作，那喷嚏打得是惊天动地，分贝大、频率高、持续性强，平日时尚干练的设计师形象完全被颠覆；还有个bug就更上不了台面了，画设计稿时喜欢脱了鞋子袜子跪在椅子上，说那才有灵感！

女友一想到有人可能通过监控窥视到她狂打喷嚏或光着脚丫跪在椅子上的形象，简直要崩溃了。

我们听到这个辞职理由，一致觉得太过矫情，我们早习惯置身于监控下工作了。更何况即便没有监控，这办公室里，客户同事上司秘书保洁快递，人来人往，进进出出，一举一动都在人家眼皮子底下，这人眼监控看似原始，实则远比摄像头监控精准毒辣。似乎每间公司都有那么几位资深八卦人士，你家有几套房先生收入如何孩子成绩排名，她都如数家珍。

其实这年头别说公司了，大街小巷、公园小区、公交地铁……随处可见警告牌：“警方提示：此处属于监控区域！”餐厅酒店、咖啡馆酒吧、KTV影院……也都或显眼或隐蔽地装满了摄像头。甚至连家里，不也经常有新闻曝出，带孩子的保

姆无法忍受家里装了摄像头，一天24小时生活在监控之下，吵着闹着要罢工。

而事实上，监控和被监控从来是双向的，你监控着别人的人生，意味着你也要付出同样的时间，才能去监控别人的人生。

所以更多时候，这监控其实是你自己的一个心理感受，你可以把它无限扩大，感觉自己的一举一动都被放在高清镜头下，你也可以无视它的存在，该干嘛干嘛！

你看大街上，有人横穿马路不看信号灯，也有人自觉把符合要求的垃圾扔进分类箱，有车过斑马线不减速，也有年轻妈咪带着孩子给公共绿化施肥，有年轻情侣们热情似火地亲热拥吻，也有老年夫妇手牵手散步……谁都无视监控的存在。