



由于时间紧张，西树花了五六个月匆匆完成了这件长约170公分、宽约80公分的《老巷旧梦》。西树说，它其实还没有真正完成，因为过往的生活实在是太丰富了，所有生活的痕迹无法在这么短的时间里填满。等自己慢慢想起什么生活中应该有的东西，再慢慢丰富细节。

“夕阳斜斜映在斑驳的砖墙，铺着榉木板的屋内还弥漫姥姥当年酿的豆瓣酱……老街坊，小弄堂，是属于那年代白墙黑瓦的淡淡的忧伤……”《老巷旧梦》里的诸多细节都会让人不由自主地联想到周杰伦的这段歌词，虽然描绘的地域并不相同，但意境却恰如其分。西树说：“每个人记忆中都有一条难忘的老街、老巷，很多时候我们都来不及道别，它们就已经消失了。”所以，他要用袖珍的方法来保留住这些珍贵的回忆，“这些作品都是可以永久保存的。”

为他人织梦，每一趟都是奇妙旅程

西树偶尔也接受私人或品牌定制，因为要忙自己的作品，他的时间很有限，但还是会帮助那些真心喜欢袖珍作品的朋友，他觉得这是一种非常好的交流方式。

西树曾帮朋友做过一个名为《夏》的袖珍作品。那位朋友小时候住在湖南衡阳乡下，在爷爷奶奶的看护下长大，祖屋早已不在，但那段童年时光让他很是难忘。根据朋友传来的图片，西树一下子想起自己小时候在乡下的生活场景也与此类似。小时候每天都能见到的物件全部涌现。

为了尽可能真实，西树会尽量用跟实物一致的材料制作道具，比如说场景中的屋门用天然硬木，屋上的瓦片自己不能开窑烧，他就用黏土代替。而做到那把劈柴刀时，他是根据自己的记忆里，小时候看爷爷用的那把来还原的。“等我做出那把柴刀，我眼泪就流下来了，感觉是一模一样的，爷爷已经走了二十多年，但那种感觉就在身边。”西树说，有时候，做出来的那些记忆里的物件，就像是一把钥匙，把你的记忆都打开了。

近来，又分别为两个朋友做了不同主题的风灯小屋。一个是浪漫的新婚屋，一个是温馨的婴儿房。新婚屋是一个在加拿大工作的朋友要送给闺蜜的结婚礼物，因为赶不回来参加好朋友的婚礼，所以就拜托西树帮忙制作这个结婚礼物。朋友说，要送的结婚礼物一定要独一无二，那可是从小一起玩到大的朋友。她给朋友写的贺卡上说，“很高兴你们这么幸福。这份迟来的礼物，是我拜托西树做了好久的。”西树说，自己很少参加婚礼，也还不知道结婚的滋味，但看了这对新人在日本拍的照片，自然淡然。有一个叫做“幸福”的车站，两人坐在木椅上，浅浅地笑，感觉就像是牵着手慢慢走了很久，然后相



对话 Dialouge

Q=生活周刊 A=西树

Q: 袖珍作品制作需要非常精细，它的入门门槛是不是很高？

A: 其实大家都可以做，要享受动手的乐趣。不用担心有没有基础，不过是能掌握的制作难度因人而异罢了。我可以给女生一些建议，可以用树脂粘土做一些小水果、小蛋糕，只要不是一点针线活都不会的，用小碎花布做个小抱枕也是完全没问题的。还可以用一些比较软的木板，比如说飞机木来做个小桌子、小凳子，软的木头用美工刀就可以切割，很方便。我认识很多女生都比较擅长柔软的材质，所以不用担心，简单有简单的玩法，再需要一些细心就可以做得到。

Q: 每个小物件还原度都很高，还要做得精细，如何兼顾？

A: 首先是要精准，再去考虑在当下的场景应该是什么样子的？什么质感的？每一件东西都不是刻意做旧的，只是还原。袖珍物件做的时间越久，你越会有一种执着，手上每件东西都要做到最精细化，让它呈现出最生活化的那种感觉。

Q: 在创作过程中，如何进行一些故事性的场景设计和情境构想？

A: 一方面会联想自己的一些回忆，另一方面我会做些推测，比如推测那个年代应该会有东西。有时候，在场的一些小伙伴还会帮助我一起回忆，或者是提一些建议。有时候这些也可以带给我一些灵感。

Q: 对于袖珍艺术，很多人都跃跃欲试，能否给入门新手一点建议？

A: 喜欢袖珍艺术的人越来越多了，但是专业创作者还是非常少，我觉得这是一条很辛苦很孤独的路，这并不像一般的手工，而是一个工程。动手做不是最重要的，你投入的情感和情怀才是它的核心和本质。



视一笑说，这里真好，我们休息一会儿。

“我觉得这样的定制，既有一点玩的性质，又有一定的意义，对我来说是一个小作品。”婴儿房的制作过程也很有趣，因为西树从没想过会做如此粉嫩的东西，“这粉嫩圆润的，我是从来找不到北的，婴儿床做了4个才觉得满意。其实蛮好玩的，过程中会让我忘记自己，有时候以为自己是宝宝，看着房间内的世界，有时候以为自己是爸爸妈妈，用可爱的小动物装扮房间，爸爸说，宝宝会喜欢这个吗？妈妈说，会吧。那种感觉蛮妙的。”揣着这种心情制作风灯小屋的西树在房间里留了一张温暖的贺卡，里面有爸爸妈妈写给宝宝的话：“宝宝，欢迎你来到这个世界和我们家……”

西树说，袖珍艺术，这辈子自己肯定是研究不完的。所以，他希望可以好好安排时间来享受自己钟爱的这门兴趣。他说，自己平时不太爱用言语表达，因为，袖珍就是他的语言。■

