



假如，  
当一天

## 微型人

■文 | 蔡娴 ■图 | 资料

小时候，在我们眼中，世界很大，漂浮在水面上的一片叶子就是一叶扁舟，一朵西兰花也可以是蚂蚁的一片森林，天空中飘满的云朵是甜甜的棉花糖……但成年后的你却会如突然失忆般丢弃这些被称作是“幼稚”的想象。

但是，他们为什么还在做着这样的事，难道不幼稚吗？

韩国“煮妇”Minnie用黏土和塑料管做了一个比手指还小的榨汁机，丢入橙肉，居然真能榨出一杯橙汁；

墨尔本摄影师Ben Thomas拍摄了一组移轴摄影作品，用移轴摄影法拍摄了巴黎、东京、柏林、悉尼等国际都市风光，使这些城市看起来像模型玩具一般；

日本艺术家Tanaka Tatsuya建了一个微型日历网站，从2011年4月开始每天传一张微型小人偶在不同生活场景中的作品，转换身份从另一个角度去看这个世界的万事万物。

Frederik Braun和Gerrit Braun两个德国兄弟在破仓库里，用锤子敲打出第一条铁轨的时候，并未想到，他们会花15年去打造一个住了满满250000居民的小人国。他们带领着230个制作人员，造出了世界上最大的火车模型。15000千米铁轨，930辆火车，14450节车厢，全部都是会动的。这个让人惊叹的1:87微型世界，引来了Google街景团队用迷你摄像机拍下了整个小人国，微型世界版的街景地图就这么诞生了。这对狂热的德国兄弟表示，小人国还在不停地扩建，计划到2020年，将会出现英国、法国、意大利、非洲……

而在我们身边，也看到了这样的他们。在放大数十倍的显微镜镜头下，张超将一样样微小的事物变成了艺术品，连雾霾都是好看的模样；在巧手和巧思的完美合作中，西树用艺术创造了一个个“小人国”，还有背后的生活和故事。

假如，让我当一天微型人，请用显微镜给我拍张照，记得要加美白加柔肤但拒绝“蛇精脸”；

假如，让我当一天微型人，我要去一次《山寺厨房》，捡起散乱的柴火烧一锅香喷喷的米饭……

“小人国”与“巨人国”泾渭分明，而相同之处是，他们都有一颗童稚的心，他们看到的美好、神奇、简单、灿烂、一花一叶一朵，都是一个童话，那些幻想和天真从未磨灭。你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。你以怜爱的眼光看稚儿，稚儿以好奇的眼神打量你。

微小的世界，其实无限大。在既擅长星野摄影，又热爱显微摄影的张超看来，显微镜里的它们是我们身边的微尘，而对宇宙来说，我们也是微尘。