

目光之



天竺众生相

■文 | 朱丹旸 ■图 | 吕强

印度之万种风情，不仅荡漾在恒河的涟漪上，氤氲在泰姬陵的晨雾中，萦绕在《罗摩衍那》的诗行间，也栖息在芸芸众生的灵魂里。吕强和这里的生灵交流对话，用镜头记录下他们、她们，乃至它们的日常。形形色色的面孔，展示着各个族群的神采与性格：奇异与寻常，平和与狂野，虔诚与虚伪，淳朴与谲诈……凡此种种，莫不是天竺众生本真的面相。



吕强
薇薇图片社创始人

Q&A

Q:走了印度的哪些城市？这个国度的什么方面最打动你？

A:我连续两年来印度拍摄，主要走了北印的十几个城市，包括新德里、加尔各答、阿格拉、瓦拉纳西、斋普尔、乌代普尔、焦特布尔、杰伊瑟尔梅尔等等。最打动我的是印度的风土民情。他们的宗教气氛与传统文化可谓无处不在，无论你造访壮阔的古堡宫殿，还是穿行在老城里的街街小巷，特色鲜明的文化风情散布在城市的各个角落。

Q:印度的文化风情包罗万象，你在取景时是否有预设的主题，或特定的偏好？

A:我没有什么预设的主题。但相对自然风物与建筑景观，更吸引我的反而是印度的人。我是一个外来者，游历未久，阅世不深，还未能深入理解这里的宗教和文化，而我在印度遇到的那些拍出优秀主题作品的摄影师，大多数已在印度拍摄了好几十年。所以，我暂且以一种旅行探索的形式拍摄一些自己喜欢的照片，尝试着从人们的生活习惯中探索这个国家的神奇之处。严格地讲，这些作品尚未达到特定深度，还不能被称为“人文摄影”。

Q:你在印度接触到了哪些群体，喜欢和什么人打交道？

A:在这边我接触到了很多人，也不乏一些华人。我对印度人夹杂着各种各样的感情：有喜欢，有愤怒，有惊喜，也有质疑。在旅游区，我不喜欢的人其实更多一些，比如“tutu车”司机、导游、小摊贩、街头骗子等。不过，非旅游区的普通居民还是十分友善的，尤其是这边的妇女。她们非常友好，会不时对你微笑，亲切地问候一句“Namaste”。但是不论喜不喜欢，只有尽量与不同的人交流相处，才能更深入地了解这个国家各个阶层的故事，从而深度拍摄、深刻地表达他们的故事。

Q:和人交往的过程中有没有“印象反转”的经历——深入了解的结果颠覆了你的最初印象？

A:有的，最典型的例子是我们的出租车司机Eshark。在旅游区，我们不得不时时与各种狡黠的印度人斗智斗勇。这时候我们因为包车的机缘认识了Eshark，他是一个老实巴交、言而有信的印度人，不会与你讨价还价，也不会随时和你谈论卢比。在长达一星期的交往中，我们之间逐渐有了信任感，最后成了朋友。

