

剧透 伦敦陷落，英雄来救

■文|张晓雯 ■图|资料



美国有一种出产超级英雄的传统，先不说漫威和DC各自动辄上千的漫画角色，就连以真实世界为背景的故事片也常常有个人英雄主义情结出现。观影的燃点、一种热血洋溢的hardcore精神还是让人难以抑制的。

继2013年的动作巨制《奥林匹斯的陷落》之后，续集《伦敦陷落》将于4月8日和国内的观众见面，原班人马扩大了场景的视野和广度，而不仅仅局限于前作只围绕白宫一幢楼发生的故事。片中，美国特勤局特工班宁和局长琳·雅各布陪同美国总统本杰明·阿瑟前往伦敦参加神秘逝世的英国首相的国葬仪式。本应是全世界安保最严密的活动，却接连遭遇各国首脑遭暗杀、地标建筑遭袭、首都被封锁的意外局面。于是，一系列直来直去的动作戏场面、各种枪战、肉搏、爆破视效和主角光环的最后一分钟营救，到时必定会让观众看得血脉偾张。

饰演特工一角的演员杰拉德·巴特勒同时也是这部系列影片的制片人。于演戏，高强度的打戏让拍摄过程并不容易，开拍前在伦敦和保加利亚，他都向海豹突击队的人员、SAS、拳手接受了指导练习，真的到了拍摄时还是在将近二十小时的连续作业下肌肉拉伤；于制片，在续集中他没有沿用前作的导演，而是起用了巴巴克·纳加非来执导。

这位伊朗裔瑞典导演曾因其自编自导，荣获金甲虫奖(瑞典官方电影奖项)最佳影片奖、柏林国际电影节最佳处女作奖的《赛贝的童年》而被观众所熟知。虽然动作片的经验并不多，和制片人的接洽却十分顺利。两人间有一个令人意想不到的共同点，竟然是都对中国的“超级英雄”好奇。“小时候移民瑞典后，开始在电影中寻找勇气和慰藉。我十六七岁时，非常迷恋李小龙和成龙，为此我还学了中国的功夫。记得1993年，我18岁，跑去北京想参加武术大赛，不过因为年纪太小没能参赛。大概27岁时，我买了张机票又去中国了。”对此，杰拉德·巴特勒同样表示，李连杰和成龙才是真正的武打演员，与他们相比自愧不如。

早在策划《奥林匹斯的陷落》时，杰拉德·巴特勒就已经意识到，英雄人物不只要有符合时下观众审美观的酷炫，更重要的是他们身上所呈现出来的经典元素。“就好像把观众带回80年代的电影，”他说，“比如《致命武器》《虎胆龙威》。这些电影很棒，里面有很多精彩的动作戏，讲述的都是百分百的英雄人物，他们带有痞气、忠诚，又十分有趣，从他们身上学到了勇敢坚毅。”

或许，这就是为什么正义战胜邪恶这一人类世界永恒的母题被翻来覆去演绎，仍然深受观众打从心底买账的原因。

笑着炸裂的蛋

■文|冷梅 ■图|资料



如果送给你一只不祥的蛋，你敢接吗？抱歉，听到这个有点“霉”的名字，我真有点怕。不过，向来喜欢死磕的先锋戏剧导演孟京辉把这个“倒霉蛋”给接了，而且是在加速度落地前的最后几秒，平稳地接住了，接得有惊无险。

话说这《不祥的蛋》是孟京辉导演的最新戏，最近刚在上海结束首演。果真是首演，因为北京的观众还没有尝鲜，正在对我们投以各种羡慕嫉妒恨。这一次，孟京辉不再把成熟的戏剧抛给他眼中成熟的上海观众，正说明他对魔都的小伙伴们越来越有信心。

果不其然，首演当天上座率目测近八成。让孟京辉这么有信心的，原因是他比较看好这个剧本，改编自俄罗斯作家米·布尔加科夫的同名小说，这种黑色幽默原本就是他驾轻就熟的方向。在《不祥的蛋》中，刘晓晔强化了《两只狗的生活意见》独特的表演方式，将无形、无序、无耻的“三无主义表演”风格深入化。如果说《两只狗的生活意见》讲的是个人对理想的追求与彷徨，那么《不祥的蛋》则喷发了人民的终极精神诉求。

孟京辉将布尔加科夫的神秘黑色主义特点放大，并注入孟氏的先锋改编，使浓郁的魔幻现实主义色彩汇入了怪诞迷离的氛围，把现实、幻想、讽刺，甚或还有更多的元素，交融在一起而不突兀。视听方面不做敷衍于表面的无谓流露，而是注重藏于形式之后的深层阐释。在魔幻视觉空间的代入下，导演还运用大场面的舞台调度完成了整部剧的精神释放，突破了小剧场的戏剧表达，使剧中讽刺反抗的意识更加先锋化，尖锐地逼近观众。即使微弱的力量也可以发声，一切绮丽的幻想都被铸就成为诡谲的现实。

艺见 汤公与莎翁，戏梦400年

■文|冷梅 ■图|资料

剧透



穿越到400年前，如果汤公与莎翁能有幸相识，他们一定会是一对学贯中西，志同道合的朋友。当年这种遗憾，放在今年莎士比亚400周年之际，也给了汤公和莎翁通过戏剧隔空对话的理由。今年，纪念莎士比亚逝世400周年的演出活动此起彼伏，而上海话剧艺术中心推出的“汤公与莎翁：戏梦四百年”系列演出活动也让人充满了诸多遐想和期待。

首先拉开帷幕的“纪念莎士比亚逝世400周年演出季”以“传承经典——新·和·变”为主题，我们即将在下半年看到中文版的《亨利五世》。前阵子大剧院刚刚送走了皇莎的原版，这回中文版的合作已经启动，这将是皇家莎士比亚剧团“莎剧舞台本翻译计划”的首个翻译剧本，将由上话和皇莎共同呈现。

《惊梦》改编自莎翁的《仲夏夜之梦》，中国明代剧作家汤显祖被称为“东方的莎士比亚”，他创作的“临川四梦”享誉世界，特别是昆曲作品《牡丹亭》，与莎士比亚的《仲夏夜之梦》在主题上异曲同工。《惊梦》在莎士比亚与汤显祖惊人想象力的启发下，由上话与英国壁虎剧团联合呈现，该剧从莎士比亚《仲夏夜之梦》的经典文本出发，以现代剧场空间里的肢体语言为手段，在梦境与现实穿梭跳跃，探索现代都市里一个个灵魂如何在情感中挣扎、搏杀……在名为“命运”的大手的撩拨下，轻灵与深邃，奇诡与暧昧，一场杀气腾腾的梦

境之旅随之展开。

《驯悍记》是莎翁最著名的喜剧之一，以喜剧的方式探索了两性关系、爱情和金钱的价值等严肃主题，热闹的故事背后带有浓厚文艺复兴时期的人文关怀色彩。而由上海话剧艺术中心制作出品、英国TNT剧团导演保罗·斯特宾担任原创导演的这版独具创意的《驯悍记》旨在营造一个能唤起老上海记忆的美妙幻梦城市，并将其作为背景呈现一场男女之间的旷世之战。在这里，故事发生地从帕度亚改换到了上海的石库门，凯瑟丽娜、彼特鲁乔、比恩卡、路森修……这些耳熟能详的名字也改头换面成了我们熟悉的“裴楚乔、白凯丽”等；长袍马褂代替西服洋裙，麻将牌九进入莎士比亚的戏剧大堂。

《罗森格兰兹和吉尔登斯吞死了》是获得过四次托尼奖和一次奥斯卡奖的英国籍剧作家汤姆·斯托帕德最出名的剧作之一，其创作灵感源自于莎士比亚《哈姆雷特》的最后一句台词，而罗森格兰兹与吉尔登斯吞两个在原著中不易分清的配角则成为了当之无愧的中心，从他们的视角出发，《哈姆雷特》的故事又开始了。汤姆选取了这个家喻户晓的经典文本，去掉原本的内核，用某种边缘的力量对文本进行再度梳理。他始终把自己看作“后来者”，颠覆“前辈”成为了他唯一的使命。