



他说，我要用评书去复兴“老范儿”

说到评书，对于年轻人来说几乎是陌生的，最多也只能是从记忆里挖掘些许小时候在电波里听到过单田芳老师演绎的武侠故事，抑或是在电视上瞥见过的模糊影像片段。对于一个出生于80末的年轻人来说，与评书之间的关系似乎也仅止于此，但北京小伙张添羽却像模像样地张罗出了一个评书馆，据说是“普天之下寰宇之内唯一一个能听到现场评书《西游记》的地方”，名曰“澄书馆”。

■文 | 蔡娴 ■图 | 受访者提供

一个爱好“老范儿”的折腾青年

在朋友们眼中，民国范儿的张添羽有点逗，看似没什么正经，却干了一件好像很严肃的事。他和从事评书艺术表演多年的吴荻先生一起开了“澄书馆”。这澄书馆，不是图书馆，不是茶馆，而是个说“评书”的新鲜地。

张添羽自己也说，“评书”这词说出来，好些90后不知道。但他认为，评书是我们这代人的童年底色，是中国千年历史上最好听的故事。

“我生于1988年，是个地地道道的北京土著。打小儿就特别热爱各种传统艺术表演，七八岁起就经常混迹于四九城各种老园子。”小时候，张添羽每天回家书包一扔就把电视一开，电视上有评书，有相声，就看老先生们每天在电视机里说书，觉得比电视剧都有意思。“田连元的《杨家将》，单田芳的《隋唐》，袁阔成的《三国演义》……这些大师们的声音就是客厅里永远的背景音，跟家里的饭菜香一样，必不可缺。”

再加上张添羽的父母都是从事媒体行业的，从小他就看着父母给文化和演出行业忙活策划和传播，父母都带着他，他也感兴趣老跟着，耳濡目染。但90年代末，由于文化环境的变化，相声、评书等传统艺术断档了近十年时间，电视里不播了，自己也不接触了，上中学有段时间甚至还特讨厌传统艺术，觉得特土特LOW，转而喜欢主流流行音乐。

直到2005年，通过熟悉的电台DJ大鹏把当时还是“非主流”的郭德纲带入到主流媒体中来，在北京电影学院上大学的那段日子里，张添羽和曲艺文化进了重新对接。他说自己特别感恩郭德纲，是他以独立团体的形式将那些“老范儿”的东西带了回来。

随着在大学里接触到来自全国各地的学生，由于他们都非常标榜各自的地域文化，张添羽才意识到自己是北京人，心中蹿起了本土意识。加上之前积累的对传统艺术的了解，他就想着要再深入去研究，于是，渐渐就成了当时班上最传统范的学生。

因为从小受家庭文化氛围的影响，他的兴趣不仅止于传统文化。大学那几年，张添羽几乎把能看得到的演出全看了，从电影、戏剧、相声、评书、戏曲、LIVEHOUSE、演唱会、音乐节……一年下来看了不下几百场。他说，自己一直在吸纳和学习，从不感觉混乱和矛盾，可以算是各个门类都接触的“杂家”。

张添羽认为，这些文化都是相通的。他毕业后也做过很多事，拍微电影、拍广告、拍MV，也在北京电视台干过活，还做了一个叫“大家一起社”的厂牌，是集生活美学和生活方式为一体的文创产业，“我觉得自己就是特别能沾的人，所以什么都能做，把思路 and 脑洞都打开，把传统的、潮流的都汇集在一起，碰撞出美学来。”直到通过朋友认识了说书人吴荻，两人便一拍即合，于2014年8月在北京当代MOMA的二十层空中连廊开了“澄书馆”，引流新观众，复兴老传统。因为楼层很高，所以，他们又戏称其是全京城最“高大上”的书馆。

张添羽至今还感叹，吴荻先生这么好的说书人是可遇不可求的。1974年生于北京，从事评书艺术表演多年，擅以佛理讲故事，引经用典，言必有据，有趣有识，自成一格。本职却是北京师范大学附属实验中学专门教授中国传统文化的教师。因此，吴先生不仅懂得如何跟年轻人沟通，而且文化修养颇高，知识储备极大。吴荻先生总是能将各种历史典籍、名人轶事、文化常识信手拈来。由于家学和身为教师的缘故，他身上没有传统艺人的江湖气，而是满身文人气。能受到年轻人欢迎的原因之一，是他还能与时俱进善用各种流行词汇，搞起怪来简直就像开了满屏弹幕。

