

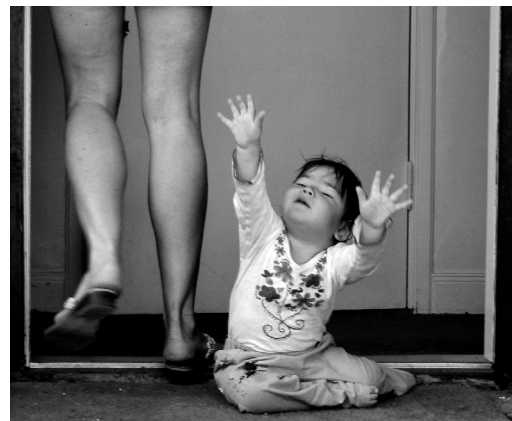
目光之



# 他们的世界

■文 | 冷梅 ■图 | 李笠

李笠是诗人，也是一双儿女眼中的慈父。他用这组照片记录了西蒙和维拉兄妹两个的童年轨迹。没有惊心动魄的事件，但有微妙的表情和动作。照片在映现世界的同时，也是对世界一连串的诗意发现。



## Q&A

李笠  
诗人  
摄影师



**Q:**怎么理解“诗摄影”？

**A:**诗摄影，顾名思义，是用镜头写成的诗。和文字写成的诗一样，它们同样力图暗示或揭示事物之间的关系。像写诗一样，我喜欢从日常生活捕捉稍纵即逝的瞬间，让拍下的事物与事件呈现一种诗的境界，给人遐想的空间。用摄影写诗，是对用文字写诗的开拓，她给一个苦思冥想的诗人带来生活的乐趣和愉悦。一种从抽象到具象，从看到摸，从无到有的快感。它让我们随时可以出入一扇敞开的宫殿。

**Q:**能讲讲这次在上海明圆美术馆开展的“维拉、西蒙和他们的世界”个人摄影展的初衷吗？

**A:**这些照片不仅是对维拉和西蒙童年时期表象的记录，还带有一定的诗意、神秘性，它们揭示了孩子日常生活背后的内心的世界，以及那个年龄的他们与世界之间微妙的关系。维拉和西蒙的世界，也是我们的世界。拍摄他们的照片不是所谓的“把异国情调拉近，把熟悉和平常变成异国情调”。这个世界就在我们身边，等待诗的眼睛去发现。

**Q:**在你的影像作品中有很多北欧的味道，你在北欧的生活经历也影响了你的影像风格？

**A:**包括我的诗歌在内，我的作品可以说都有你说的那种北欧的忧郁和沉重感。此次摄影展中有一幅作品就是维拉四岁半的时候，在非洲一个铁门后面，在那一瞬间，三个孩子都坐在那里。当时我感到这个画面太有意思了，尤其是那个眼神，可以说包含了北欧独特的对生命的理解，栅栏、孤独与无助感。北欧诗人对表达死亡、故土的意涵通常表现比较突出。那种荒凉、安静、隐秘感，在那里确实有大量的时间去面对内心生活，挖掘自己的内心世界。

**Q:**这些生活中的碎片，你也觉得都是诗意的？

**A:**它们是生活碎片，但拼凑在一起则呈现了一个五光十色的生命整体。没有这些凝固的瞬间——一次凝眸，一次闭眼，一次皱眉，一次张望，一次伸手，一个弯腰等等，神秘的生命之光就无法透溢，我们也就无法目睹时间疯狂旋转的万花筒。

