

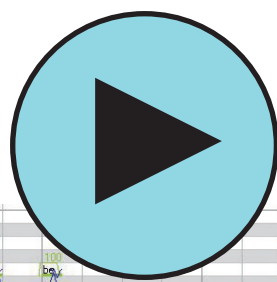
Video

Show

Fashion

玩转次元时代的颜段手

■文 | 张晓雯 ■图 | 资料



有一种说法,段子就是碎片化文字创作。可别蒙圈,创作和创作者在这个时代的定义早已焕新。厚重、长篇的阅读习惯已经渐行渐远。不知从何时起,短视频如微博的140字一样,符合了碎片化传播的需求,因快捷、能在短时间内汲取信息的特性迅速火热起来。

有多少种类型的视频,谁能分得清?大到国民神剧《万万没想到》的精悍搞笑,小到“围观”胜于“原创”的秀自我型秒拍;有“一条”挖掘生活方式类达人的唯美写意,就有Esquire实验室7x24小时直播嘉宾屏蔽电子设备后生活状态的深刻实验。不论何种,趣味视频都已攻克了我们的生活。3月,一份《互联网周刊》公布的《中国网红排行榜》一眼扫去,papi酱、艾克里里分列第二和第四,你们一定对他们风格各异的视频作品十分熟悉。

皓月虽然只是“草根博主”一枚,但他对自己所经营的鬼畜类型视频颇有想法。这种用重复画面或声音组合而成的视频需要同步率、笑点等专业要素来达成(如果你注意看《奇葩说》《了不起的挑战》等当红综艺节目、真人秀,不少后期已经越来越往鬼畜性质发展),但皓月说最重要的要素却是“爱”这一宏大的字眼。在视频中以吐槽引发思考、在笑过后传递正能量,疗效翻倍。

在策划这期专题时,采访到的这样的年轻人好像和我们这些“老人”生活在另一个世代,或者说次元。他们玩转B站,被ACG(动画、漫画、游戏)文化深深影响。这种影响不只存在于对那些虚拟角色和战斗场面的沉迷中,而是反过来改变了他们在现实中的生活状态。博主“134”出于对动漫《食戟之灵》的喜爱,扒出原作里的料理菜谱,还原了那一道道神奇的菜色,做成视频;而游戏主播更是不用说,直播的存在不仅能为一场电竞增加解说,还能带大家观赏到国内没有机会看到的世界级赛事战况,功能与在传统体育赛事里的一致,像曾国翼那样身价不菲的职业主播还大有人在。

什么样的无聊可以变成有趣?什么样的爱与燃让一个小众文化也能“变现”出价值,形成了产业链?这种亚文化所承载的客户端、用户量让人不能再轻视。它并没有夭折、被屏蔽、被扼杀,它并不会影响不到大众,相反,融入了大众文化,让本身不再是一个孤岛。

前阵子,papi酱拿到了1200万融资的消息令人震惊。一个朋友透露,说他多年前就关注到papi已在豆瓣上辛勤耕耘属于自己的风格。视频只是一种内容生产的载体,载体会变化,而他们有的是脑洞和热爱,可以适应任何时代。虽然一些“二次元”党在采访中表现出了一种“新新人类”的时尚,他们不用微信,只用QQ,大都婉拒了露脸,爱发表情,但真诚和有趣,在聊起视频作品和他们所属的小圈子时,仍然带上了一点羞涩和骄傲。

妙趣视频

/// Lifestyle /// #2016#

Crossover

Delight