

白百何

打开自己,从来都不晚

《滚蛋吧!肿瘤君》一战,让小妞电影界的diva非白百何莫属,却也让一个老生常谈的问题再度浮上台面:她什么时候转型?其实,就好比一个声线独特的歌手,反倒唱什么歌都像同一首歌;而看似平淡的白开水,灌进不同容器,才成了不一样的形状。要特别还是要可塑性?这是个问题。

■文|张晓雯 ■图|资料

火锅王的挑战

白百何参演的新片有一个让吃货欲罢不能的名字:《火锅英雄》。吃着火锅还能逞英雄?且看在布满防空洞的重庆,三个从初中就厮混在一起的“梦想合伙人”开的一家火锅店濒临倒闭,为了让店铺能卖个好价钱,他们打起了“扩充门面”的主意,在防空洞里开挖的同时意外凿开了银行的金库。拿钱还是报案的思想拉锯战中,三兄弟偶遇上了白百何饰演的女同学于小惠,就算只是个普通银行职员,没故事也整成了有故事。

在这样的气氛下,白百何在剧组的作用却并不是柔和的调剂。其实,以她豪爽、率真的个性,加入这帮“无耻混蛋”的队列,违和感竟也没有。从形式到内容,从内而外,热辣、原汁原味的重庆地方特色都是本片的一大亮点。事实上,知名低产的杨庆导演也是被陈国富等人努力劝说,才下决心拍一部自己家乡的电影。剧组在江津双福一个厂区里真的搭建了一间“老同学火锅”,并营造成防空洞火锅的样子,解放碑等地标也多有闪现。

为了“假装当地人”,白百何和剧组配备的一对一语言老师学习方言,导演本担心零基础的她不过关,一度想把台词改成普通话。谁知她语言天赋过人,一下午学完秦昊半个月的分量,重庆本地人陈坤“检阅”过后也说:“达到了秦昊打飞的也追不上的级别。”在吃的方面,白百何也恰好对各类麻辣锅来者不拒,不断尝试辣椒得出了方法论:“吃辣是能被训练出来的,越吃越辣,重庆火锅的辣椒好,不刺激。”据现场工作人员透露,剧组中的白百何早就已经是长在锅边的了,尤其对“九宫格”情有独钟。

我所谓的“把同类型演透彻”,是想让我在我擅长的领域里面有更多的经验,然后我才敢尝试没有尝试过的东西。

《火锅英雄》不仅把真实的重庆火锅“地貌”展现在观众面前,连在京举办的发布会都不忘贩卖这种情怀。片中的“合伙人”三人组陈坤、秦昊、喻恩泰组成了“沙坪坝(重庆一地名)草蜢”的偶像男团,重新演绎金曲《失恋阵线联盟》,正版草蜢也到场为他们站台。从中不难发现,在江湖、悬疑色彩的包装下,这又是一部本质上青春气息浓厚的片子,虽然从主角的年龄上来看体现不出来。对于“火锅英雄们”的精神,主角们的一句话概括中心思想分别是:“有关火锅教主与她的火锅护法的故事”“摸金校尉之人在重庆”“青春的锅,友谊的锅”(来自《武林外传》梗严重的喻恩泰)。而白百何则认为,这是一个“看似很淡实则汹涌的故事。”三个男同学和一个女同学江湖重逢,究竟会擦出怎样的火花?

准备踏出“小妞”的舒适圈

不知道从什么时候开始,华语电影圈开始喜欢往一个人身上累积多部电影的票房去说他/她的成绩,即所谓的个人票房价值。如,黄渤成了50亿票房影帝,白百何是40亿票房女王。仔细去想白百何身上的这40亿,有相当一部分是同质的叠加。

凭借《失恋33天》一炮而红之后,白百何先后出演了《分手合约》、《被偷走的那

幕后 Behind



即将麻辣上映的《火锅英雄》搭配颇具煽动性的宣传物料来服用,效果更加。白百何比陈坤、秦昊、喻恩泰年纪都小,彼此间也都是第一次合作。“本以为进组是有三个哥哥照顾的,结果我反而被他们叫做‘白姨’、‘母后’。”她说。新晋段子手陈坤和秦昊的感情好到让后者直呼“老婆要来查岗了”,笑料不断,好交情一览无余。

五年)《滚蛋吧!肿瘤君》,绝症三连发。再后来和刘畅搭档的《陪安东尼度过漫长岁月》,也是改编自青春散文,气质雷同。对于反复出演小妞电影的质疑,白百何曾说过,她希望的是把一种东西演透了,再去演别的。于是有了《捉妖记》里喜剧性表演的小突破,也有了这次《火锅英雄》类型片的初尝试。

说到类型片,总会联想起西方电影里那种西部、黑帮、犯罪题材甚至是有cult风的暗黑气质。国内诸如《烈日灼心》这样的悬疑类型片,优秀的并不多见。白百何选择了这个她喜欢的剧本,准备开始踏出那“小妞”的舒适圈。

听一些同行说起过,白百何并不是一个那么讨喜的受访者。她和媒体之间曾经也有过一些误会,大多来源于她不爱回答问题。再比如与王珞丹撞脸被热议期间,谁发稿谁炒作本就让人雾里看花了,回应时白百何还喊对方“老师”,又稍微让人有点犯尴尬病。一些与她比较相熟的、知道她真正私下性格的记者甚至会善意提醒她,叫她面对媒体时再放得开一点。“心理阴影”大概来自于当年的家庭妇女因为《失恋33天》成功来得太突然,被拎到社会上每天被各种问题。这个状态在2014年她特意休整了半年之后,渐渐打开。

在真人秀《报告教练》中,我们的耿直大姐容祖儿早就先于《我是歌手》展现出了她别样的提问技巧,她问白百何现在几岁,孩子多大了:“你生(孩子)吼早啊!”的确,就像每次问她总少不了问羽凡一样,她的家庭和工作总是融在一起分不开的,当初休整半年不拍戏就是因为小孩要上学。从一度因为相夫教子欲放弃表演到票房保证,白百何接地气的形象不像太阳,而是星星,不像成功学人物,而更像是一本平凡人的梦想励志教科书。当初张艺谋导演拍《幸福时光》选角,认为她该去学表演,白百何才去考了戏剧学院。到了《捉妖记》杀青、张艺谋《长城》开拍那天,正如重逢时导演说的:“你看我的眼光,现在都是小星星了。”

而至于身为票房担当,白百何觉得还没到自我膨胀的时候:“越来越多的人认识我以后,他们会对我的要求越来越高,每一次有一部戏,有一个窗口,有更多的人认识我,我再去拍另一部戏的时候,我要付出的心力肯定比以前要大很多。”更何况,她还有一个普通人都会有的缺点:“就要面子。”

