

目光之



千面之城

■文 | 金昊天 ■图 | 冯凯强

在城市的影子里，有诗一般故事。一个人，行走在这大千世界，用手中的相机作笔，写下这日月山川的日记，轻轻吟唱便是诗意盎然，而城市与生活之美好便在这唇齿之间，应运而生。



冯凯强
自由摄影

Q&A

Q:摄影于你，对于表达一座城市的情感与风格起到了什么样的作用？

A:城市是现代人类活动聚集的中心，是客观存在并不断发展的事物。在人类的发展时间轴上，城市是其上之“点”，这些“点”的演替、“点”与“点”之间的连接构成了现代社会的发展。摄影对于城市来说，我喜欢“点”作为创作的原料素材，进行构成创造。“点”演替与连接，去传递表达整个人类社会的“点线面”构成。这些“点”是对城市发展的见证、对文化情感的传递、对人类活动的记录。

Q:行走过这么多大街小巷，你最钟情的城市是哪里？

A:大概去过八十来个城市，或大或小，常带着相机在陌生的城市里行走，乘坐不同的交通工具，观察城市的构成、人们的生活状态，以及他们的喜怒哀乐，每座城市都会带给我不同的感觉。江南的翠藤石板细雨，西北的风霜粗狂，云贵川藏的自然馈赠，中原的华夏文化，每一座城都有自己的故事与动人之处。城市是立体地，换个角度，换个速度，只要用心，不逐名利，观察本身就是一种享受，所以于我而言并不存在最钟情的城市，我更倾心于记下我与每座城的故事，以及发现它们的故事。

Q:在湖南瓷城，璀璨的陶瓷文化带给了你怎样的故事和感动呢？

A:中国自古有三大瓷都，醴陵的制瓷已有近两千历史，尤以釉下五彩瓷而闻名天下。醴陵隶属于株洲市，也是我的家乡，自幼接触使用醴陵瓷，而若干年后以“观察”的视角去审美每一件瓷器，带给我的触动是感叹于人类对于文化艺术的创造力，这种触动并非来自登峰造极的大师匠造，而是来自这一座城市里的平民百姓在柴米油盐的日常生活情趣意境。

Q:往后，你还希望去哪座城市进行创作？又会用怎样的拍摄方式来表达一座城市的情感与性格呢？

A:或许我并没有一个明确的目的地。表达一座城的情感与性格是不简单的，它包括了城市的自然面貌、现代化的新旧演替、独特的地域特色、历史文化沿革、居住者的生活共性与异性等。我习惯一个人上路，不言不语，保持独立思考，以一个观察者的身份去看，去感受。接下来计划对中国的古代木构建筑进行一次考察创作，包括五台县佛光寺东大殿、南禅寺、应县木塔等，致敬梁思成先生的探索之路，感受中国璀璨的建筑文化，也希望呼吁对中国古建筑文明的保护与发扬传承。摄影是我为城市写下的日志，也是我作为设计师的基本素养，同时也是生活乐趣的所在，最后，引用顾城的一局诗，“草在结它的籽，风在摇它的叶，我们站着什么都不说，就十分地美好”。

