

剧透

一场跨越30年的爱恋

■文|冷梅 ■图|资料



“好安静，从来没有看见这么安静的上海。”3月3日晚，赖声川的上剧场里座无虚席，当“云之凡”站在舞台上，说出这番感慨时，台下的观众鸦雀无声，很多人的思绪也回到了若干年前，第一次在剧场观看《暗恋桃花源》时的激动和惊喜。

30年前，这部戏始于赖声川位于台北的家中客厅，第一版的演员如今在中国剧坛赫赫有名，他们是金士杰、丁乃竺、李立群……30年之后，黄磊、孙莉、何炅出演的经典版《暗恋桃花源》也走过了10年，2016年在赖声川位于上海的专属剧场里重新上演，对很多主创而言悲喜交集。第一版的云之凡扮演者，亦是赖声川的太太丁乃竺，把30年后的这次聚首称为“回家”，这段暗恋的渊源最终促成它搬进赖声川位于上海的“新家”。

一部戏，怎能有如此的魅力，连演了30年，却让所有“暗恋”粉们趋之若鹜，一票难求？已经听到身边若干朋友抱怨，这一轮演出依然很难买到票。包括这30年时间流水席上的演员、观众，抑或慕名而来第一次走进剧场的观众，都把《暗恋桃花源》视为戏剧教科书。无论是让人感到悲喜无常的“暗恋”，还是慨叹家国与个体命运同吸的

“桃花源”，30年之后依然可以把各个年龄层次的观众聚在剧场里。

3月3日开幕演出当天，1986年版春花的扮演者刘静敏，1986年版江太太的扮演者金士杰，1991年版、1999年版的云之凡扮演者萧艾纷纷齐聚上剧场，看到兴奋时这些老演员依然忍不住落泪，忆起当年台上的一幕。开幕演出当晚，上剧场甚至还凑齐了历年的四位“云之凡”：丁乃竺、萧艾、孙莉、杨琪芳，以及历年的三位“春花”：丁乃竺、赵蕙梓、管乐；很难想象一部戏可以集齐老中青三代这么庞大的演出阵容。

其实，3月3日的演出，只是上剧场整个“暗恋月”活动的序幕，之后一个月里，沪上观众除了有幸观看3个版本的《暗恋桃花源》之外，还可以参加上剧场举办的包括业余剧团竞演、民间排演版本征集、《暗恋》征文活动、“小小云之凡”儿童演员甄选等一系列有趣的活动。活动的最大亮点就是“上剧场的便当时光”——与“云之凡”们共进午餐。便当时光的灵感，来源于台湾的便当文化，大家带上自己的便当，聚在一起聊聊生活，互相分享。于是就利用大家午饭的时间，请来演员、嘉宾和观众一起“吃便当”，就着简餐和轻松的氛围，让普通观众有机会与那些“戏剧大咖”来一次近距离接触。

我已经不止一次又一次地在剧场里，在丁乃竺的会客厅里听到那些忠实观众们的迫切发声；想起那些身在异地，不惜路途奔波只为再睹《暗恋桃花源》面容的观众，还有那些因为桃花源结缘最终走在一起的男女朋友、夫妻情人……暗恋里有无奈，桃花源里有无常，每个人都在这部戏里看到了自己的故事，生发出对生活的感悟。

如今，这场长达30年的爱恋，似乎依然没有终点，只是渐入佳境，变得炉火纯青。就像赖声川导演说的，这部戏充满了密码，这些密码像是用之不竭的源泉，不断给所有人带来惊喜。

悬疑剧之魅

■文|冷梅 ■图|资料



歌剧院里，杂耍表演结束的舞台上，报幕员走上舞台，隆重介绍一位超级记忆先生。借惊人的记忆，他回答着观众各种刁钻古怪的问题。嘈杂的人群中，加拿大男人汉纳提问了一个有关加拿大地理方面的问题，记忆先生准确地给出答案。枪声！两声枪响，让原本嘈杂不堪的歌剧院顿时陷入混乱。人群涌向出口，一个陌生而漂亮的女子紧跟着汉纳。神秘女子自称受雇于英国间谍机构，因保护机密而遭到陌生人的追踪。入夜，神秘女子突然闯进汉纳的房间，丢下一句“快走！下一个将是你！”倒地死去，背后插着一把尖刀。女子的死，让汉纳感到恐惧，他逃出旅馆，搭上火车。火车上，汉纳从报纸上看到警察已经发现了尸体，自己却成了凶杀犯正被警方通缉……接下来发生的事情更加扑朔迷离，汉纳的处境也越来越危险……

2009年，话剧《三十九级台阶》在沪上演，主演沈磊更是凭借在该剧中一人塑造几十个角色的表现，夺得第二十届白玉兰戏剧表演艺术奖。锦辉戏剧新版的《三十九级台阶》将于2016年3月16日在艺海剧院上演，同时也以此拉开锦辉戏剧“JH戏剧生活节”的序幕，届时将有《枕头人》《情人的晚餐》《波音波音》等四部由锦辉戏剧出品的国外经典剧目连续上演。文学作品常常被作为影视和舞台作品的源头，用时髦儿的话来说叫做IP源头。这部来自英国的经典IP《三十九级台阶》，经由悬疑惊悚类型片缔造者希区柯克改编电影而名声大噪。将近一个世纪漫长的等待后，该小说被改编为充满英式幽默的话剧作品，一演就是20年。

艺见

3D打印你的家

■文|蔡娴 ■图|资料

剧透



备受瞩目的“设计上海”于2014年登陆上海以来，已然成为了亚洲顶级国际设计盛事。今年这一设计盛会还延伸至展厅之外，用预展和续展的方式来思考“过去”与“未来”的关系，让设计与装置相互碰撞。

“追溯过去，展望未来”的预展在正式展之前就已启动，包括一个户外装置和室内展览，而正式展结束之后，还将在新天地展出的主题为“上海幻象”的室内装置作为续展。

预展内容分为“过去”与“未来”两部分，回顾家居设计的历史，展望未来的设计趋势。代表“过去”部分的是在The House展出的“家具设计演化史”室内展。通过一条近两百年的时间轴，展示了从1850年艺术与工艺美术运动至今，多个不同时间段内的标志性设计风格，同时辅以富有代表性的家具品牌和设计产品，展示设计业的演进历史。“未来”部分是由法国知名设计师Thomas Dariel带来的户外装置“桌子”，因为借助3D打印技术吸引了不小的关注度。

设计师搭建了一个高达2.5米的大型玻璃结构装置，装置中，一张设计师工作桌上不断产生创意和灵感，而3D打印技术将这些手稿即时实体化，在为期两周的展期中打印将一直进行，最终的作品会被悬挂于玻璃房顶上。Thomas Dariel一直以活泼趣味、大胆创新的设计活跃在业界，他的“桌子”也延续了他惯有的灵动有趣风格，同时也体现了“未来的设计作品将是科技与艺术的结合”这一主题。

如果对短暂的“设计上海”意犹未尽，3月15日至3



月27日期间，“设计上海”限量设计馆参展品牌、知名设计组合“明合文吉”的室内艺术装置“上海幻象”也将进行为期两周的续展。“上海幻象”是一个由一系列圆形镜子搭建而成的视觉互动艺术装置，通过不同大小、不同高度、不同结构和不同反射弧度的镜面，使得置身于其中的参观者可以随着站立位置的变化获得不同的视觉体验，刷新人们以往对事物的固有视角与认知。设计师运用简洁的线条、生动的形式和优雅的比例，为参观者营造出一方具有互动乐趣、引人入胜的奇妙空间，在城市中带来一份富有诗意的自然之美。