

Chenjianqi
陈建骐

陈建骐

做一只音乐的耳朵

在华语乐坛，与陈建骐合作的歌手，可以贯穿二十年来港台流行音乐的轨迹。甚至林奕华导演的话剧《包法利夫人》《红楼梦》《恨嫁家族》，以及今年4月即将在上海演出的《梁祝的继承者们》依然能看到二人屡屡合作的身影。林奕华认为，人生的遗憾就是少了一只音乐的耳朵，而陈建骐就是他的那只耳朵。

■文 | 冷梅 ■图 | 资料

剧场音乐人出身的陈建骐，是中国台湾音乐跨界极为广泛的创作人，是在台湾金曲奖上拿奖拿到手软的音乐才子。3月18日-19日，陈建骐再次操刀几米的人气之作《向左走向右走》，将几米漫画中关于爱情、机遇、完美、遗憾等主题刻画得淋漓尽致。

从2008年的陈柏霖、张钧宁、杨佑宁版，到2010年的许茹芸、品冠版，直到2016年登场的魏如萱、王大文、王若琳版，几米音乐剧《向左走向右走》总是伴着这些台湾实力唱将的精彩演绎，受到歌迷们的疯狂追逐。音乐作为全剧的核心灵魂，让陈建骐的音乐魅力得以集中喷发。台湾超人气乐团苏打绿创作的歌曲，与陈建骐清新的风格相呼应，为演出增添了不少华丽成分和欢乐成分。两人浓浓对冲的音乐风格，描绘出了几米绘本中都市男女丰富多变的情绪和浪漫期盼，其中一首主打歌《爱在波西米亚》入围台湾十大金曲。

在剧场里合作过多次的林奕华说，应该没有人不喜欢建骐，因为他是个非常温和的人。在陈建骐的成长记录里并没有什么难以回首的往事，因此他的音乐里也就少了些大悲大喜，只是淡淡的喜悦和忧伤。他对音乐的理解和跨界创作，持有非常包容的态度，这种自由度，也因为内心和感觉无法被限制，而让他最终的音乐形式没有什么边界：巴洛克式的古典、几米绘本的清新、陈绮贞式柔软的强劲、陈珊妮嗓子里的爆发力和控制力，娃娃魏如萱的戏剧性……在陈建骐的音乐中都能找到踪影。乐评界找到了“小清新”、“小情怀”、“小格调”来形容他，这种格调与几米的漫画有着天然一致的调性。

他小学开始修习钢琴，最爱巴赫，高中时组团玩老摇滚，Deep purple、Europe、Bon Jovi都曾尝试过，后来参加话剧社，既当导演又兼音乐设计，因为念的是男校，若是演话剧就要到女校去请女同学一起合作，这段青涩的时光，让陈建骐对这个世界认知的门和音乐的灵性同步打开。话剧社的经历对陈建骐后来的音乐影响很深，甚至让他与主流流行乐中常见的平铺直叙某种情绪的音乐气质决然分开。他看见了空间，并且需要空间——声音深处的空间和画面。

年，几米要去纽约的时候，一个朋友托他给一个女孩带一样东西，他们约在莎士比亚书店。当年没有手机可以联络，约了就只能赴约，几米在书店一等就是大半天。结果还是错过。直到若干年，他和后来的太太再次相逢，才知道当时那个女孩赴约了，只是去的不是同一家书店，纽约的上城和下城各有一个莎士比亚书店。这个版本到底有多少真实的，我也不是很清楚。

Q:从《地下铁》到《幸运儿》，再到《向左走向右走》，一直都是由你来担任音乐总监，和黎焕雄导演合作，你觉得音乐创作方面有难度吗？

A:可以说非常不好做，一个中文版的音乐剧就是比较困难的，我们的语言不像英文，一个字有很多音节，我们的字是一个字就一个音，就有一个意义；所以如果当一个字听不清楚的时候，剧情上的逻辑就会偏差。因此，也很难把歌词部分作为剧中的台词讲出来；包括我们还用了诗人夏宇来写台词，就是为了让这个中文音乐剧，诗的成分占了很大一部分。我觉得诗也是音乐的一部分，如果我这样看的话，这部音乐剧就不止有音乐的部分，它还有诗的音乐。

Q:那作为你的第一部音乐剧，《地下铁》对你的挑战其实会更大一点了？

A:非常困难。我看过漫画，知道剧情，但棘手的是，我很难下手。我是应该把它变成一个百老汇的样子呢，还是一个台湾的样子？是陈建骐的样子呢，还是黎焕雄的样子？最后，我还是抛开了这些既定的限制，我想今天我们就围绕这个故事的样子展开。《地下铁》有个地下铁的样子，《幸运儿》有一个幸运儿的样子，《向左走向右走》也有它一个关于爱情的样子。抛开预设，我最终找到了一个表现形式上的自由度。

Q:所以根据剧情的推进，这些唱词最终是主角内心世界的表达，而不只是台上简单的对台词？

A:对，它不是对台词，它应该是咏叹，是心情，甚至是除了主角的心情之外，还有旁人的心情，也可以是这首歌曲对主角这一对男女之间的看法：“为什么你们不能转身就离开，不要再等待彼此啦”等等。

Q:第一次创作《地下铁》时，曾在家闭关一个月，收获颇丰吗？

A:那个时候住得比较远，每天埋头苦干的时候，几乎每天都去同一个地方吃饭，同一个时间下楼，同一时间做一样的事情，真的有点像戏里的L小姐和R先生。这种状态下，并没有觉得时间很漫长，就会一直有音乐出来。

Q:你怎么看待李宗盛、罗大佑等上一代音乐人的创作风格？

A:他们作为中国流行音乐的启蒙，为新一代台湾音乐人创造了丰茂的流行音乐土壤，这其中包括音乐的形式、风格和元素，重要的是，那一代人对待流行乐的严肃态度、激情被传承了下来。

Q:最早你出道时是在周华健的工作室，这对你的音乐创作起了很大帮助吧？

A:周华健对于音乐的苛刻和执拗在圈内人所共知，经常一首歌要做五六个版本，压力巨大，但正是那段时间的积累，才有了之后的爆发。



抛开预想找自由

Q:能剧透一下几米在音乐剧《向左走向右走》的一些灵感吗？

A:几米觉得，创作这个故事时，他有一种想法：每个人都会过多地、过重地看重自己的哀伤和机遇。城市中的每一个人其实都很孤独，这部戏是献给城市里注定相遇的人。据我了解，几米和她老婆就曾经有一段像这个故事里那样错综复杂的相遇。当



聚力 | 始终和你同一频道

www.pptv.com







幻城
ICE
FANTASY

冰火之争 命运轮转
梦之幻城 等你开启







精彩内容请扫二维码 <http://tv.pptv.com/>

app.pptv.com
PC · Pad · Phone

