

目光之



# 浩渺西北

■文 | 郑芯 ■图 | 邱建军

他行走在大西北的黄土地，浩渺天地间。他拍摄大山的磅礴，拍摄村庄的宁静，拍摄细微处的感动。在他的相片中，不仅有自然美景的震撼，更多的还是他以相机记录的方式来展示一场人与自然之间的微妙的博弈。



## Q&A

邱建军  
纪实摄影



**Q:**拍摄了这么多西北的风光照，有什么吸引你的特质？

**A:**我在甘肃出生，生活在嘉峪关。西北的风光拍了不少，和江南的风光肯定是有大的区别的。大西北这边的风光，特别喜欢它的庞大，它的蓬勃，它的宽广，喜欢西北这块土地上的那种包容。很多时候，在外边拍摄会看到很多让我感动的地方，一座秃秃的山，它居然能养活很多羊群，有一种特别包容的大爱。

**Q:**哈拉湖之行照片非常磅礴壮观，拍摄经历是怎样的？

**A:**其实我们是探险去的哈拉湖，走进去的时候是无人区，哈拉湖对我的吸引力在于它的神秘。我们的路线是东进西出，这条路线全国几乎没有几个人敢走，从无人区出来的时候，当地的牧民都佩服我们，问说怎么敢从这地方走，当地人都没敢走过。其实，当时走进去两天后，在山里面迷路了，又下着大雪，根本找不见路，当时车子带的油也不够了，差点都出不来了。

**Q:**为什么把沙漠中的驼队的定格称作“穿越生命的力量”？

**A:**更多的是一种感慨。因为对于沙漠来说，驼队是自古以来都存在的，但是它职能发生了改变，它以前的职能可能更多的是作为运输工具，在沙漠这没有生命的地方，它能任意穿行，是一种通商的工具，而现在驼队已经没有这种职能了，现在的驼队是在各个景点做旅游、观光、体验式的这种跟进。现在都是当地人牵着驼队，驮着游人，在沙漠里边体验，给我的更大的感受是这样，无论怎么变，所有存在的东西，无论人、物、现象，它都会以不同的形式在不同的时代起着不同的作用，所以我起名“穿越生命的力量”，表达对历史遗存的一种尊重。

**Q:**“这一片黄土地上的女人们”的故事是什么？

**A:**黄土地上的这群女人，一直是个比较特殊的群体。她们日夜劳动，每天付出的不比家族成员中任何人少，但是她们的诉求却又很少很少，几乎没有，在家庭中也是默默无闻地操劳，我准备把这个主题作为长期项目，还想去陕西、宁夏拍一拍，因为大西北虽然是一块大文化区域，但是可能有地区差异。这个专题我还会从家庭方面去拍，拍她们和家族成员之间的关系，尤其是她们这份母爱，她们的母爱很厚重，而且非常深沉，不像有文化的群体，她们可能更多地是默默陪伴，或者默默奉献，不用嘴说，用实际行动，还有社会这方面，去拍她们和周围的社会怎么融入的，她们走出去又是怎么融入的。

