

目光



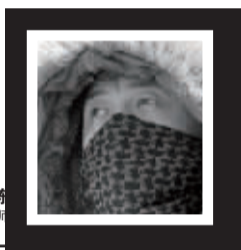
城市“冷”情绪

■文 | 金昊天 ■图 | 老陈

在每一个城市背后，都有着鲜艳的色彩所无法言说的有趣故事，他们好似是城市的影子，与城市的万千繁华并肩而行，寸步不离。老陈与他的镜头行走在北京的街巷里，以纯粹的黑白色记录下一个个故事，有新生有遗忘。

Q&A

老陈
纪实摄影师



Q:为什么喜欢用黑白摄影来进行创作，这种摄影方式于你本人有怎样的意义？

A:法国摄影家JeanloupSieff曾经说过：“我们今天生活在一个色彩太多的世界里，彩色只是细节，会让人注意照片里太多的小故事。黑白摄影是一种过滤，能突出精髓，让人一眼进入你的氛围、你的主题。”我认为，人们所看到的色彩缤纷的世界固然是它的本来面目，但黑白照片却能够通过启示的力量，引导人们去更多地体会摄影师的想法。它不仅告诉人们好看与否，更引导人们去向情感的更深层次理解照片。

Q:黑白摄影与城市的情感表现之间又有什么联系呢？

A:对于现代城市而言，人们看到的往往是它繁华、绚丽、缤纷的一面，这在一定程度上使大家更多地关注它的外在内容，而忽略了必须的细节，或者说刻意地忽视了必要的细节。黑白摄影的特质能让人们去除掉不必要的干扰，而直接观看主题。黑白摄影师正可以利用这样的方式来表达他的情感。此外，现代都市总是给予人们关系上的某种隔阂感，或者说一种“冷”的情绪，我以为黑白摄影恰恰可以对这样的一种情绪进行具体的表现。而另一方面，当下，怀旧情绪在现代都市的发展中占有极大的市场，黑白摄影同样能恰当表达这样的情绪。

Q:北京的什么细节吸引你？

A:在2015年初的时候，我和一位朋友讨论现代城市发展方面的问题时，他提出这样一个观点：看一个城市的发展是否到位，不仅要看看它的“脸”，更要看它的背后。正是他的这一观点引导我去观察北京的背后，或者说是城市真实中存在着什么，以及发生着什么。关注并拍摄这些内容，一方面是引起人们对它们的关注，另一方面也是为着纪实摄影的核心，为史留证。

Q:城市什么样的元素最吸引你的镜头？

A:人。人们的生活状态，或者说生活态度是给我留下最为深刻的城市细节。而正是人们的生活状态最恰当和直白地表达了一座城市的状态。此前一段时间我拍摄城市中的“物”，并期望达到以物寓意的效果，但最终我还是回到了对人的纪录和表现。每一个人都是城市的一个精彩细节，这样的细节都是可深入发掘的故事。

Q:北京什么样的场景会吸引你停下脚步进行创作呢？

A:冲突。这些冲突在北京这样的城市实际上是随处可见的，它不仅仅是外在表象的，也包括内在理念的。比如传统和现代的冲突，快和慢的冲突，新和旧的冲突，贫和富的冲突等等。

冲突构成了戏剧性，或者说构成了故事，而一旦我能发现这些故事中的典型，我非常愿意把它记录下来。

