

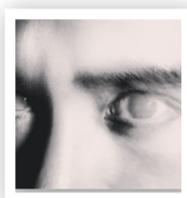
目光之



# 山城街巷

■文 | 姚怡莹 ■图 | 李元皓

李元皓的大部分照片，都拍摄于饭后散步的途中。“我拍照其实就是记录当时脑海中空无一物的状态而已。”摄影于他是一种没有目的的随性而为，而摄像机则是他最为忠实的伙伴。正如他反复强调自己的“路人”属性一般，他镜头下的重庆，没有耀眼夺目的名胜地标，有的只是那再平常不过的街头印象。



李元皓  
摄影爱好者

## Q&A

**Q:**你镜头里有很多街头的瞬间细节，城市中什么样的细节会吸引你？

**A:**有一张照片《冷淡生意》是我在偶然间拍到的。门庭若市的餐厅在空闲的时候体现出强烈的几何感。我觉得城市中最平易近人的东西最吸引我，就是那种大家双眼都能看到的日常生活。例如，下班、逛街、吃饭，都是再平常不过的事了，但在下班、逛街、吃饭的路上，有人结伴而行，有人独自行走，在我而言他们之间给我的感觉就不尽相同。可以说，观察形形色色的人也算是我的一种消遣吧。

**Q:**长曝光使你拍摄的夜景如梦似幻，这是你想通过照片表达的吗？

**A:**是的，我非常喜欢那种感觉。长曝光出来的片子多好看啊，黑色的夜幕中裹挟着律动的线条。要知道，真实的夜景其实很普通，并不像照片中呈现的那样惊艳。可以说长曝光做出来的效果就是为了迎合人们的审美诉求，比较讨喜。

当然，我是喜欢运用这种拍摄手法拍摄重庆的，拍白天、拍人的时候我也喜欢用，因为成片效果看上去会很好。

**Q:**去年夏天的洪崖洞色彩斑斓，你希望借助色彩展现什么呢？

**A:**我通过拉高饱和度，使画面整体的色彩更浓郁了些，然后做了点旁轴的效果，展示了去年夏天洪崖洞的景象。夏天的傍晚给人就是这种颜色亮丽的感觉吧，而且晚上的洪崖洞星光璀璨非常热闹。洪崖洞是个复古建筑群，里面有重庆小吃和许多民间手工艺品。当然就和其他城市的历史景观区一样，这里也有星巴克和酒吧。洪崖洞以前有很多吊脚楼，现在变成了吊脚楼的雕塑。因为吊脚楼年岁久了，有承重和火灾隐患，又不好进行维护，但它们却是老重庆建筑风格代表之一。所以把它做成雕像、放进画里，应该是它最理想的归宿吧。

**Q:**你的镜头下的重庆非常美丽，重庆有什么别的城市没有的特质？重庆的哪些地方最吸引你呢？

**A:**说实话，除了旅游之外，我没有在重庆之外的其他地方长时间生活过。但是，要细说重庆，其实除了是我的出生地、我的家乡，别的好像和其他城市又没有什么不同。所以我也不能概括出它有什么别的城市所没有的特质。重庆最吸引我的地方就是，这里有我的家，我只是对家、对认识的人有充分感情，但对较抽象的单位没什么感触。就好比我家在某个小区一样，那么我对这个小区的感情仅仅基于如此而已。因为家在这里，所以对周围的一切都充满感情。

