

剧透 缘起桃花源

文 | 冷梅 图 | 资料



1985年，台北，在赖声川家中的会客厅，有一群人正在排演一出话剧，当时这群人有：金士杰、丁乃竺、李立群、顾宝明、诗人管管，而这出戏便是《暗恋桃花源》。或许，当时他们并未料想到，这出戏会一演就是30年，甚至深远地影响着几代人。赖声川曾说：“那个组合不可能再有了……有电视演员、剧场演员、作家、搞前卫的肢体表演者。我太太什么都不是，然而她演得非常好！”而丁乃竺则说：“他们当时什么都没有，有的就是什么都不怕的勇气！”正是这番勇气，造就了《暗恋桃花源》长演30年的神话。

在《暗恋桃花源》首演30周年之际，恰逢赖声川的专属剧场上海落地。赖声川的太太，第一代“云之凡”的扮演者丁乃竺，邀请



《暗恋桃花源》经典版江滨柳的扮演者黄磊与袁老板的扮演者何炅做客她的“会客厅”。2006年，《暗恋桃花源》首次在大陆巡演时，他们两人就开始扮演这两个角色，一演就是10年！

暗恋是无奈，桃花源是无常。2016年3月，《暗恋桃花源》将在上剧场演出整整一个月，其间大家除了会看到黄磊、何炅、孙莉、赵蕙梓、陈明昊演出的经典版；通过全国海选，选出的8位充满朝气活力的年轻演员演出的青春版；以及囊括了包括屈中恒、樊光耀、陶传正、朱芷莹、谢盈萱、范瑞君在内的台湾剧场精英的“30周年纪念版”。3个版本的演出都将于1月5日开始对外售票。

讲到《暗恋桃花源》这30年的历程，丁乃

竺还记得，1986年3月3日首演在南海路艺术馆，那是一个很萧条残破的剧场，甚至刚一开场，她走上台说：“好安静，从来没有看见这么安静的上海。”舞台前方，滴滴答答漏雨，差一点就要打湿她的头发。念到台词：“刚刚那场雨，下得很舒服！”是多么应景。

1992年电影版的《暗恋桃花源》由林青霞和金士杰出演，电影版的《暗恋桃花源》当年还让正在北京电影学院读大三的黄磊记忆犹新。每周三，学校会放两部华语电影，学生们专程去观摩起哄，起的就是那些师哥师姐的哄。某日，电影排片表上出现了《暗恋桃花源》，黄磊当时还在遐想，这桃花可能多少有些“色情”。又一看，主演是林青霞，难道是武打的？原本是打算去电影院里找乐子的一杆人等，坐在学校大礼堂里看呆了眼。一个大家所熟悉的林青霞，和一个大家所不熟悉的金士杰，站在舞台上，用很浓重的话剧腔，念着台词：“刚才那场雨，下得很舒服。”同学们那些到嘴边的起哄，愣是被硬吞了回去，没办法下嘴开哄。这时候，忽然又跑出三个“妖魔鬼怪”，这是在演什么？大家都觉得好奇，就开始狂笑。慢慢地，所有人都进入到这部电影的情节里。电影演完，难得在这一天出现了掌声，鼓了很久。回宿舍的一路上，所有人都很安静，似乎还陶醉在影片的情节里，有种猝不及防被打晕的感觉。这种缘分，直到黄磊出演了江滨柳，一演就是10年。

而同样演了10年袁老板的何炅与黄磊相约，不论其他演员怎么变，他俩都会陪《暗恋桃花源》继续走下去。曾经有人问何炅，同一个角色演10年什么感觉？他说：“长达400多次的重复，而且都是很浓烈的表演，但是对我来说，每一天都是新的。到现在为止，每次演出之前，我们还是要暖身，要默戏，有很多对谈，演出结束后，我们宵夜的话题还是紧紧围绕《暗恋桃花源》。”赖声川说过，这部戏充满了密码，这些密码像是用之不竭的源泉，不断给所有人带来惊喜。

触觉艺术空间

文 | 唐骋华 图 | 资料



上海艺术机构之多，总会带给人惊喜，经常是，你走到某个角落，忽然眼前一亮。比如上海触觉艺术馆。

触觉艺术馆位于梅陇地区，外观朴拙，乍一看很容易当成旧厂房。“它确实是由旧厂房改造过来的。”触觉艺术馆馆长张卫华介绍说。看中这地方，是因为厂房面积大、层高，非常适合展示艺术品，特别是体量越来越庞大的当代艺术。

在此之前，张卫华是为五星级酒店做艺术装潢的。也就是，做的是工艺品。“人的品位总是想往上走的。”积累多年，他对艺术家和艺术市场有了深入了解，自己也收藏了些艺术品。于是创办了触觉艺术馆。

对艺术馆而言，惯常的做法有：举办各类艺展览，收纳有保存价值、升值潜力的艺术品。关于后者，张卫东干脆又在艺术馆下面建了个艺术仓库；而关于前者，也多有尝试。近期正在举办的是张莉的画展。由于占地20亩，空间足够，触觉艺术馆还推出了“驻馆艺术家计划”，为年轻而有前途的艺术家提供场地。张莉即为其中之一。

从工艺到艺术，张卫东和他的触觉艺术已完成了华丽升级。不过他并不满足。在他看来，当代艺术有过分观念化、前卫化的倾向，离日常生活有点远。“可实际上，艺术也可以介入生活啊。”他有意再次“升级”。

2015年末，触觉艺术与天募公益合作，举行了第一届艺术家与残障人士携手公益拍卖会。为此，他们请来了诸多知名艺术家。例如，中国艺术研究院中国画创作委员、国家一级中国画家赵竹鸣，有“鬼才”之称的著名策划人老羊，还有来自宝岛台湾的新生代影像艺术创作者陈建宏，中国振鸣书画院副院长张莉。张卫华也被挂上阵积极推动。

乐动 “真人秀新人”的再出发

文 | 蔡娴 图 | 资料

艺
见

曾听到过一个说法，要在80后的青春里找一首歌，一定有《红日》；要在所有人的脑海里找一个歌手的名字，一定有李克勤。2015年，是李克勤回归的一年，完成“左麟右李”十周年巡演最后一场，搭档容祖儿在红馆开唱，时隔30年，再度亮相真人秀……

没想到，去年在《蒙面歌王》上惊艳亮相的李克勤，对真人秀歌唱节目情有独钟。新年刚过，又传来李克勤即将加入《我是歌手4》的消息，他将和李玟等歌手作为首发阵容一同参赛。李克勤回应表示：“我签了保密协议，只可以说我将参加内地一个大型的比赛，也抱着谦虚但有自信的心去参加。”等于默认了参赛事宜，他也表达了想取得更好名次的愿望。

的确，李克勤在《蒙面歌王》的比赛结果让很多人感到惋惜，很多网友觉得名次理应更高。不少网络音乐榜单的数据显示，从收听量来看，在《蒙面歌王》中，网友最喜欢的歌曲是“白棱镜”李克勤演唱的《富士山下》。他在蒙面舞台上演唱过的歌曲，总体听歌量早已过亿，听歌总量远远超过其他蒙面歌手，单曲听歌量均值也远高于其他歌手，但他最终却未能晋级总决赛。

有乐评人曾说，“白棱镜”李克勤在蒙面舞台上的表演机会并不多，但每一次的演唱都能让聆听者陷入他为我们白描的音乐情境之中。李克勤尤其擅长情绪的递进，每一首歌都可以让别人跟随他的音乐节奏游走，这就是他厉害的地方。半决赛中《男人不该让女人流泪》，李克勤感情充沛、情绪饱满地完成了一整首歌曲，可最终的结果是不敌许茹芸，很显然这是导演组有意安排，给突围赛增加看点，拉高观众对突围赛的期待值。

不论个中缘由如何，现在李克勤已经重新出发，经历了2015的回归准备期，2016年或许将是他正式爆发的一年。现在看来，李克勤和A-Lin黄丽玲跨年夜在上海新天地太平湖公园上的2016新年倒计时演出，还真是“辞旧迎新”，多像是“我是歌手”前后辈的交接仪



式。勤快的李克勤也早早在和A-Lin搭档演出期间，虚心向“前辈”讨教了选曲等参赛技巧，还一同合作了《你最珍贵》。

此外，李克勤当晚在现场演唱的《一生何求》《月半小夜曲》《护花使者》《富士山下》等都是令人期待的参赛候曲目。尤其跨年时，李克勤再次唱响了经典曲目《红日》，在零点时再次听到这段脍炙人口的旋律时，不由让人起了一身的鸡皮疙瘩。相信如果李克勤顺利参赛，这首歌自然是必唱曲目，很好奇经由梁翘柏的妙手编曲后，又会有怎样的视听新感受呢？