



# 艺术家的“时间差”

川越健太，日本年轻艺术家、摄影家，近日其作品亮相于上海证大当代艺术空间举办的“进行中——日本青年艺术家群展”。川越健太沉迷于用镜头捕捉不同事物的“时间差”，形成特别的观念性摄影。因此，他将自己的作品命名为“时间差系列”。

文 | 唐骋华

《浪》，一动一静，显现出水浪之间的差别。

《彩纸》，艺术家将彩纸抽象成色彩本身，用镜头记录下来。

《彩珠》，经过镜头语言的重述，还看得出这些是彩珠吗？这就是陌生化。

《景观失真与网格》，把同一座建筑在不同时间段拍摄的照片组合起来，“时间差”使之变形，呈现新的样貌。

