



冰岛之梦

狐狸之火, Revontulet, 即芬兰语中的北极光。古代芬兰人认为, 在白雪覆盖的高山顶, 有一只赤红色的狐狸以闪电般的速度不断地奔跑。它尾巴蓬松肥大, 将晶莹的雪花纷纷扫起来, 撒向辽阔天幕, 碰撞出绚烂多姿的北极光。

这个传说是北欧的朋友告诉罗晓韵的, 为此, 她决心到冰岛去看看“狐狸之光”。历经三年, 得偿所愿。尤其是, 那晚“狐狸之火”燃烧了一个多小时, 她拍了个够。

实际上, 罗晓韵对冰岛的向往还可以追溯得更远些。“小时候我就读过和冰岛相关的书籍, 也看过一些照片, 让我对这国家产生了憧憬。”最吸引她的, 还是冰岛的特质: 外表霜冷, 内心孤独, 很像她的性格。这一点, 在新书《冰岛迷梦: 摄影师Jolie的66个故事》里有充分表现。她与那个冰雪世界已融为一体, 难分彼此。

其实罗晓韵是重庆女孩儿, 那里冬季温暖、夏季炎热, 人也热情似火。她却比较内敛, 甚至是自闭。“十几年前, 我喜欢拉上窗帘, 待在没有光线的屋子里, 不出门、不见人。”

所幸还有摄影。“我爸爸是摄影师, 我两岁接触摄影, 从小就跟着他四处拍照。”罗晓韵学会了如何用眼睛观察、用镜头记录。高考填志愿, 她选择了心理系, 因为心理学能帮她了解风景背后的人情。后来她又考出了中级心理咨询师。刚迈进高校大门, 父亲就送了她一台单反相机, 作为开学礼物。这成了罗晓韵摄影生涯的正式起点。

起初是逮到什么拍什么, 很随意。慢慢地学会了确定主题, 无论风景抑或人, 都能拍得很有味道。当然, 主要是拍人, 因为父亲致力于风光摄影, 而罗晓韵觉得, 自己无法超越他。

“我一直认为自己没准备好, 缺少勇气。”直至经历了一些事情后, 她才意识到, 必须动身了。那些事情包括: 外婆离世, 弟弟车祸身故, 少年时代的死党闯下大祸……“我渴望被放逐到一座孤岛上, 那就是冰岛。”

从最初的坠落、寻觅、做梦到最后的飞行, 我觉得我在照片里不重要, 景色是人的心情, 我只是景色的表情。



罗晓韵的冰岛故事 Tips

1、2: 1973年11月, 一架美国海军飞机DC-3因燃料用尽, 于冰岛南部迫降。幸运的是, 机组人员全部生还, 飞机残骸则一直留在原位。它安静地躺在沙滩中, 像时间凝固在坠机那一天。我抚摸着破碎的机舱, 想象着人们逃生时的慌张。这附有灵魂的残骸时刻提醒着我: 明天好像永远都在, 而湮灭其实不过一瞬间。

3、4: 维克小镇旁边的黑沙滩, 有一座玄武岩山, 风琴状的岩石呈整齐的棱柱形逐一排列。初看还以为人工雕琢过的几何形状, 好像是用角尺、圆规画出来的, 其实是火山熔岩在遇到海水冷却凝固的过程中收缩形成的。

5、6: 在山里, 就算扫雪车开过, 公路也会迅速被雪埋掉。暴风雪一直在下, 几个小时也看不到一辆车, 前方一片白茫茫。



Dialogue
对话

Q=生活周刊

A=罗晓韵

我, 是景色的表情

Q: 冰岛之行, 带给你怎样的慰藉?

A: 开始脾气很暴躁, 内心无比压抑, 结果翻了两次车。还好被救了。我开始学着跟冰岛的坏天气做朋友, 其实也是跟自己内心的魔鬼打交道。慢慢的, 内心平静了下来, 与四周的一切和谐共生。我觉得我的内心获得了重生, 我不再是从前的我了。

Q: 《冰岛迷梦》定了个主题——冰岛四季。但我们知道, 冰岛的气温常年在零摄氏度以下, 其实只有冬季。

A: 道理上是这样, 但归属感是一种很特别的东西。我离它很近又似乎很远, 所以疯狂到一年之内在每个季节都飞去冰岛, 害怕错过每一种美妙的风景。其实冰岛的景色随时都在变化, 在我心里, 它也是有四季的。

Q: 你讲了66个小故事, 这些故事都是怎么来的?

A: 其实这本书的节奏是根据我当时的心情把控的, 每个章节里的故事都是我那时那刻我的心情的映射。从最初的坠落、寻觅、做梦到最后的飞行, 里面的小故事是从我每次去冰岛的纪录最后总结出来, 也查阅了关于冰岛的历史和传说, 采访了很多当地人。

Q: 除了拍摄极光, 你在冰岛印象最深刻的事实什么?

A: 那应该是为了拍冰洞花了一整年的时间吧! 虽然过程很辛苦, 但成果是, 冰洞花也成为了我最爱的冰岛风景。

Q: 《冰岛迷梦》里的照片, 很多都有你自己的影像, 算是自拍?

A: 是的。但我觉得我在照片里不重要, 景色是人的心情, 我只是景色的表情。当然, 自拍的方法有很多, 除了自带脚架或找其他方法固定相机设置好后自拍之外, 我也会调整好角度和构图, 请随性的人或者是路人帮我按快门。

Q: 不止这本书, 其实你一直以自拍著称, 被称为“自拍女神”。你喜欢它什么?

A: 我喜欢拍人物, 但又发现, 对方常常无法呈现我想要的风格。后来才决定干脆用“自拍”的方式, 来成为作品特色。加上大学时主修心理学, 因此会放入很多主观意识, 并融入心中的感情。有些感情写成文字的话, 很难产生共鸣, 我又自认语文表达天赋不高, 于是透过自己与当下环境的互动, 不仅能让照片生动, 也更能表达自我心境, 进而产生想要的画面。

Q: 举个例子。

A: 例如我在跟美军飞机残骸合照的时候, 特别站在机身前呈现一种对等的画面, 以遥望的态度去回想这架飞机当时的失事过程。这比单拍飞机还来得有趣。

Q: 你现在的的生活状态是怎么样的?

A: 我是一个很容易满足的人, 没什么欲望。能够做着自己喜欢的事情, 我觉得挺好的。虽然我大部分时间在外面, 但也会留出时间与家人朋友相处交流。他们也都支持我的工作。

Q: 摄影对于你意味着什么?

A: 摄影只是记录了当时我的感受, 不是为了拍照而拍照。