

江南漆画新传人

漆画由中国古老漆艺发展而成，距今已有8000多年的历史，经过现代漆画艺术家们发扬光大，从传统漆器的装饰工艺脱颖而出成为一门独立的画种，成为当今绘画艺苑中的一朵奇葩，展现出独特的艺术美。作为江南漆画艺术新一代的传承人，画家张斌的漆画作品融合了绘画和工艺的双重审美意向。

■文 | 汤智勇

张斌
Zhang Bin



张斌，画家，毕业于上海大学美术学院油画系。中国美术家协会会员、中国民间文艺家协会会员、上海市美术家协会会员、上海市民间文艺家协会会员；上海金山农民画院副研究馆员、上海市金山农民画非物质文化遗产传承人、上海市美术家协会协漆画工作委员会委员。

现代漆画艺术以中国大漆或合成漆为主要绘画材料，通过运用传统的刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等多种工艺手法，加以现代绘画形式语言，融汇中西，贯通古今，形成精妙非凡、色彩艳丽、光泽透亮等艺术特点，是艺术和科技、绘画和工艺的结晶，被誉为高档尊贵的艺术画种，具有很高的收藏价值。

元、明、清时期，浙江的西塘（古称胥塘），松江、金山的朱泾、枫泾活跃着一批漆艺高手，在700多年的历史长河中引领着江南漆艺的发展，其中代表人物有元代的杨茂、张成及明永乐年间张德刚（张成子），“擅雕漆，长于剔红、戗金银”等工艺；明成祖还在宫廷内设置漆器作坊，所制剔红器为元西塘派嫡传，他们的作品大多作为贡品进入皇宫，代表了中国古代漆器工艺的最高水平。金山、松江和西塘地区聚集了如此多的漆艺名人，令人惊叹，由此可见这一地域的漆艺历史悠久、名人辈出、底蕴深厚！中国工艺美术家雷圭元，松江县人，曾留学法国，开始了近现代染织美术和漆画工艺研究与实践。上世纪八十年代金山农民画院组织创作人员到中央工艺美院漆画大家乔十光处学习，带动了上海地区的漆画艺术传承和发展。



白蛇传——巧遇、端午惊变、盗仙草、水漫金山、断桥、雷峰塔



月如勾

画家张斌，具有扎实的西画功底，作为江南漆画艺术新一代的传承人，民间漆艺领军人物，在借鉴民间传统漆器古法的基础上，融入现代西方稚拙绘画及中国传统美术的造型技法，通过将“画”和“磨”有机地结合，逐层描绘、研磨，形成沉稳大气、立体感强、色彩光亮、层次丰富的漆画艺术新风格，从中我们既可以看到传统中国画的工笔重彩、泼墨与写意，也可看到西洋美术的古典高贵、抽象与浪漫，同时具有绘画和工艺的双重审美意向。张斌的漆画作品多次参加全国美展、国际大展、市级美展并得奖，并被上海美术家协会、重庆美术馆、美国麻萨诸塞洲博物馆等机构收藏。

作品《梦里水乡》以传统长卷式黑色漆板为背景，衬托出江南水乡的黑瓦白墙，以蛋壳镶嵌技法表现的大块的白墙极富层次感，与赭石漆木质门窗的色块形成参差，河中的乌篷船作为画面的点缀，施以水中倒影，瓦楞上的吉祥花纹及屋檐下的行人平添了一份水乡滋润、江南情趣，形成一种新的漆画艺术表现形式。整个画面并不注重写实性，但作品的工艺性和艺术性两者之美得到了完美的诠释，具有丰富的艺术表现力。

《牛郎织女》《白蛇传》系列漆画作品，将画家的独具匠心与闻名世界的金山农民画相结合，构图大胆而夸张，画面组合具有民间绘画的奇思妙想、造型古朴稚拙、色彩艳丽明快、乌亮光泽、绚丽堂皇，呈现出漆画独特的宝石般的晶莹剔透、瑰丽多彩。作品《牛郎织女之仙女沐浴》艺术表现在借鉴传统漆器技法的基础上，艺术家融入了现代装饰艺术手法，“画”和“磨”技法有机结合，运用金、银、宝石等材料镶嵌技法，以漆作颜料，逐层描绘和研磨及漆皱的肌理表现，极富装饰效果，通过将作品要表达的人物、花果树木和飞禽走兽关系错落有致地进行解构、安排，烘托出热烈的戏剧气氛。细节处我们可以观察到用蛋壳镶嵌表现白色的衣领袖口、艳丽多彩的飞鸟和仙女翩翩的云带，在运用传统漆器的制作技法



雨雪霏霏归

基础上，加以现代绘画艺术的多种元素，为主题人物提供了一个华丽、精美的“舞台背景”。

《月如勾》《雨雪霏霏归》等属于描绘江南景色的一组作品，在作品《月如勾》画面中，你可以看到夜空中一弦弯月，画家采用的是螺钿镶嵌技法，闪着灼灼的金属色，与大块几何结构组成的蛋壳填嵌处理的斑驳的墙体、曲线形的石板路形成比照，屋顶淹没在漆黑的夜空中，没有任何的语言却表达了一种难言的凄静的艺术空间。《雨雪霏霏归》大片的建筑裹挟着一位撑着油纸伞、穿着典型江南棉布衣的女子，画家通过描绘、镶嵌、刻划、研磨、堆塑等漆画技法的互相结合，呈现出萧萧瑟瑟的雨雪画面，仿佛给人一种朦胧而又幽深的美感，或表达了画家“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”人生变化永恒的主题，揭示了对作品的思想性、艺术性的完美表达。

张斌认为，保护、挖掘、传承江南的漆画艺术是一项十分有意义的事业，好在全国保护民间文化工程已启动，金山区委区政府十分重视民间传统文化工作的保护、挖掘、整理与传承，漆画艺术走向新的辉煌是可以期待的。



牛郎织女——插花



忆中背影



梦里水乡