



毕加索，人人知道，却并非人人能懂。尽管逝世已经半个多世纪，破解他依然很难。对非美术专业的观众来说尤其如此。想了解大师，光看画册不行，有机会还得一睹真容。

10月27日，《传奇·毕加索艺术大展》在上海环球港博物馆正式拉开帷幕。本次展览将持续到明年1月底，展出近百幅大师真迹。毕加索创作过2万件作品，因而，这只占其艺术生涯的一小部分。饶是如此，亲临现场还是吓了我一跳——除油画外，我还看到了版画、插画、剪纸、木雕、拼贴、剪纸、陶

瓷……一圈逛下来我不禁感叹：毕加索真会玩！

从时间跨度看，此次展出的画作集中在20世纪50—60年代，意即晚期毕加索（通称“田园时期”）。当时毕加索移居法国圣维克托山，那也是法国画家塞尚的故里。他的画风日益忧郁，爱用深黑、深红、深蓝等色调。这似乎是对早年蓝色时期的某种回归，但更加深沉。于是策展人将第一展厅的背景布置成蓝色，与《巴塞罗纳系列》构成了呼应关系。

与刚开始的凝重相反，后几个展厅则呈现了另

一个毕加索——不少陶瓷作品看上去“萌萌的”，在射灯照耀下手舞足蹈。显然，越到晚年大师心态越放松，可谓“从心所欲不逾矩”。

这在第三展厅表现得淋漓尽致。该展厅共有84幅摄影作品，均出自毕加索好友、著名摄影师爱德华·奎恩之手。摄影师让我们得以窥见大师不为人熟知的工作、生活的真实形象。特别是由于两人关系密切，镜头中的毕加索自然而亲切，多维度地展示了他作为父亲、丈夫等凡人角色的热情和力量。这批照片是首度登陆中国，堪称本次展览的一大亮点。

那10幅巴尔扎克肖像画同样令我印象深刻。毕加索曾为巴尔扎克的《无名杰作》画过插画，后来住进了小说主人公在巴黎的画室，可见巴尔扎克对他颇有影响。1957年毕加索又为巴尔扎克画了一批肖像画。他线条简洁，寥寥几笔就勾勒出一位批判现实主义作家的神韵。如果将10幅画连起来，还会产生“观看电影”的即视感。据说这象征着时间流逝。

当然，要把挂在墙上的画看出动感来是有些难度的。那不妨走进旁边的数字互动体验馆。坐上360度转椅、戴上特制的3D眼镜，你就能欣赏毕加索的代表作，从而对其六大时期的风格演变有一个全面的了解。友情提醒：转动椅子时请慢一点，以避免眩晕感。

如果光看不过瘾，可以到影像照片区域。在那里，观众可以上传照片，然后亲手制作具有立体主义风格的“自画像”。由于策展方根据毕加索的笔触设计了一套算法，因此，观众可不止是随手画，背后有大师“指点”啊！我试了试，还蛮有趣的。

经过这番DIY式的体验，回过头看大师作品，应该会有所领悟。确实，毕加索并不总那么高冷，那些绘画、陶瓷是富有生趣的，值得再三品味。

欢唱“雅”乐

■ 文 | 蔡娴 ■ 图 | 资料



极具中国古曲韵味的《关雎》，传统民歌《康定情歌》《苗岭飞歌》，耳熟能详的影视金曲《婚誓》《九儿》《玛依拉变奏曲》，以及经典的音乐剧曲目唱响了上海金融学院。

将高雅艺术带进校园，这是来自青年女高音歌唱家石春轩子的“‘春花秋实’石春轩子师生巡回音乐会”的首唱，她还将在上海音乐厅等地举办数十场石春轩子独唱音乐会和师生音乐会。将首唱放在校园，这跟石春轩子的另一个身份——华东师范大学音乐系教师有着很大的关系。石春轩子说：“我一直在普及高雅艺术，也为此做了很多的尝试。作为歌手来说，我通过那么多年的学习与舞台锤炼，表演与技术方面是没有问题的。对于音乐，我依然在坚守着这块阵地，推出好作品永远是不变的初心。”就如同她即将携手著名音乐人陈致逸推出的新专辑《白莲花》，这是一张将民族音乐与现代唱法完美融合的诚意之作，石春轩子赋予了这些歌曲全新的生命力。

“大脑迷宫”里的神

■ 文 | 冷梅 ■ 图 | 资料

在2012年以前，彼得·布鲁克对于大部分中国观众来说，还是一个陌生的名字，直到那一年，布鲁克带着他的经典作品《情人的衣服》首次来到中国，众多带着朝圣心理的戏剧学院师生以及抱着好奇心理的观众，才第一次近距离感受这位戏剧大师的舞台魅力。《情人的衣服》收获了难得一见的口碑，但也给后知后觉的粉丝留下了遗憾，很多人都被拒在了门外。自此之后，大师作品何时再度来沪成为戏剧爱好者的一个期盼，尤其是今年乌镇戏剧节宣布邀请到彼得·布鲁克担任名誉主席时，上海观众终于迎来了一丝曙光。在乌镇，据说看过《惊奇的山谷》的媒体小伙伴给这部戏打出了10颗星的高分，而其他戏的满分机制竟然是五颗星。

大神级人物彼得·布鲁克的最新力作，让人充满了各种期待。《惊奇的山谷》将于11月7日和8日在上海大剧院中剧场连演两场，将成为此次中国内地之行的收官之作。与当年探讨婚姻与人性的《情人的衣服》相比，由巴黎北方剧院出品的《惊奇的山谷》，主题和故事显得更具探索性，台词和场景也都充满诗意和想象力。该剧讲述了拥有超乎寻常记忆力的报社记者萨米，被发现其对“大脑迷宫”的探索，甚至加入了展示大脑无限可能的“魔术秀”……在这部作品中，彼得·布鲁克再次聚焦人类神秘未知的大脑与自我，用超乎寻常的视角，提供给观众强烈的共鸣和非同寻常的惊喜，“我们将进入新的未知领域，用音乐、色彩、味觉、图像、记忆探索那些活在紧张狂妄的隐秘生



活中的人们，让他们瞬间穿越往返于天堂与地狱。我们将探索大脑的山川与河谷，当我们的双脚稳固地踏在大地上前行，每一步都将带领我们进入未知世界”。

也是因为这样，《惊奇的山谷》将最大限度地唤醒观众的想象力，体验大脑赋予人类的无限可能：脑海中的画面，可以帮助人记住数字和音符；而排列整齐的单词也能变成具象的路标，在大脑中轻松背诵……更值得一提的是，这样看似夸张的记忆力在现实生活中也有原型。萨米一角的灵感，源于俄罗斯记忆超人所罗门·舍雷舍夫斯基。这位记忆专家记住一张包含20个数字的表，只需要三四十秒钟，包含50个数字，两到三分钟。和剧中表现的一样，所罗门还具备丰富的联觉，让他听一段每秒30个周期、强度100分贝的声音，他能陆续“看”到银色、红色、橙色。而彼得·布鲁克所呈现的大脑迷宫，却在简单的舞台背景下，呈现了说不出的感染力。