

张信哲 希望自己被“打败”

在《隐藏的歌手》中成为首位接受素人挑战的明星，是一件让张信哲非常兴奋的事情：“我并不觉得隐藏身份与模唱者们比拼时‘落败’是一件难堪的事，我甚至希望能够被他们‘打败’。”显然，即使是在比赛中，他对一个key的感受都是声音在自己身体某个部位的共鸣。

■文 | 王姘 李金哲 ■图 | 资料



其实音乐本身就是一个感动的表演形式，如果能够知道它背后的故事，在听音乐的时候就会有更多的认同感，这样的音乐会更快地让你产生共鸣。

Q:看到这些模唱选手，会不会感慨自己20年前刚刚出道时的样子？

A:20年前我印象最深刻的应该是我刚刚开始做演唱会的时候。一切都是个大挑战，那个时期，所有的艺人对于可以办自己的演唱会，都像是个攀登圣母峰的感觉，战战兢兢，全心投入。我觉得自己算是蛮幸运的，时间掐得还蛮好，自己办演唱会之后正好遇到内地开放演唱会市场，第一轮演唱会就有上海、北京这些城市。

Q:他们每个人都说自己有音乐的梦想，你当时的梦想现在还那么清晰吗？

A:我没梦想（大笑）！我是一个蛮没梦想的音乐人，我那时候唯一的想法就是喜欢唱歌，喜欢音乐，那终于有一个不怕赔钱的老板可以帮我出一张属于我自己的唱片。一定要说梦想，那个时候我唯一的梦想其实就是有一张属于我自己的专辑，我就满足了，后面的东西都是我自己没有任何计划，不在我的规划里，怎么说，有机会就努力去实现它吧。

惠罗羽博会高峰论坛接轨上海时装周 近百名中意双城学生为羽绒服饰设计外衣



10月20日，历时五个月的“惠罗杯”首届羽绒服饰设计邀请赛在上海“800秀”举办颁奖典礼，大赛由上海惠罗有限公司主办，上海工程技术大学中法埃菲时装设计师学院和上海佛罗伦萨-中意设计交流中心承办，最终，35名中、意选手晋级决赛。

“惠罗杯”首届羽绒服饰设计邀请赛是国内为数不多的羽绒服饰设计大赛，旨在倡导时尚与实用于一体，依托“新产业、新技术、新业态、新模式”的“四新”经济方针，发挥在羽绒行业中的影响力和自身在“产”、“学”、“研”、“用”的优势，通过羽绒服饰设计邀请赛、羽博会高峰论坛、中意双城学生交流等一系列活动，为羽绒行业搭建一个最新科研开发、领先设计理念、为消费者提供高品质服务的，以及羽绒生产商和羽绒销售企业的羽绒服饰时尚产业化平台。

同日，于上海“800秀”举办以“蜕变·时尚”为主题的“惠罗羽博会高峰论坛”，上海时装周组委会，上海惠罗有限公司，中华全国商业信息中心、中国羽绒工业协会、国家服装质量监督检验中心（上海）、上海工程技术大学和上海设计之都促进中心等共同参与。

现场 Live

《隐藏的歌手》已经于10月18日晚在上海娱乐频道播出。在节目正式开始之前，主持人沙宝亮和张信哲还在热场，作为猜评团中的一员，周瑾就按捺不住激动直呼：“好想扑上去！”在沙宝亮和黄子佼的“怂恿”下，周瑾旋即上台和偶像来了个亲密拥抱，“张信哲一直都是我的白马王子、梦中情人，大学四年，他的照片一直贴在我的床头！”

离张信哲的顶峰时代，已经过去十年了。与新力约满后，他开始完全独立制作音乐，虽然再也不及当年的辉煌，但他不在意这些。相反，他庆幸这几年不够红，这样才可以在48岁的时候，能让自己做很多没有做过的事情。

嗯哼，当年那个唱着《过火》《爱如潮水》迷倒一代人的情歌王子已经48岁了。《隐藏的歌手》录制过程中，他不止一次泰然地谈起过自己的年龄，大家惊讶和他年龄不相符的外表，也感谢时光没有在他的身上留下太多痕迹。

歌唱类的真人秀那么多，但他偏偏对《隐藏的歌手》这样一档极富挑战的节目感兴趣。聪明的歌手总是希望能在节目热播之后的几期进来，但张信哲好像不懂得怎样抓住时机。事实上，他并不想把这看成是一个比赛，而是很看重这个跟铁杆歌迷们互动的机会：“这些模仿者，都跟我的音乐，或者跟我本人有一些特别的关系。通过这个舞台，我可以跟他们有交流，期待会发生很多有趣的事。”

甚至，爱玩的他为了舞台上能有更好的互动效果，甚至考虑是否要特意“放水”：“其实我还有一点想要误导大家，这个节目考验我的部分就是怎么才能唱得不像我，让大家不会那么容易猜出来。可能现场我会即兴发挥一下，比如故意落个拍子、降个调什么的，好期待呀！”

至于这个节目到底能不能让他迎来事业的又一个巅峰，他完全没有考虑过，只问了节目组一个问题：“我能不能唱我自己想唱的歌？”在得到肯定的回答后，他要求对方发了一张现场音响的配置单。“看起来很不错，可以让你唱完整首歌，这对音乐人很尊重，关键是录音室级别的现场，很过瘾。所有的一切还不用自掏腰包，我就答应去了。”

张信哲觉得现在是他最舒服的时刻。这几年，他慢慢还完之前答应商演的债、人情的债，决定专心经营自己的理想，有时还能随着自己的性子试着走进自己之前很少接触的圈子。比如，以前很少出现在时尚活动上的他最近就走上了ELLEMEN FASHION NIGHT暨HELEN LEE 2016春夏系列发布盛典的红毯，虽然当天的嘉宾还有王凯、邹市明、罗紫琳等各个领域的“颜值担当”，但有些小小发福的张信哲竟自信满满地表示自己是最适合当晚活动主题“你是原创，我全力支持”的嘉宾之一。“我一直有个想法，贪心地希望自己的每一首歌年限都很长，不是在排行榜上的三个月，而是五年、十年甚至更久。只有纯手工的音乐才不会过时。”

我是一个没有梦想的人

Q:你说自己在听模唱素人演唱的时候会比较喜欢反差更大的声音，这是因为害怕被拿来比较吗？

A:玩音乐怎么能怕被比较？因为人的声音是没办法改变的，跟着你一辈子。所以我有时候就很羡慕可以用不同的音质去做和你不一样的音乐。比如，我就非常喜欢哈林那种沙哑的声音，他那种声音可以做音乐顽童，而我只能是情歌王子。所以我反而希望这次能在节目中，尝试对自己的音质进行一些调整。因为这个节目不是一个比赛，是要让大家找出我的声音，所以我希望自己可以随时配合音乐调整成不同的声音状况，可以造成误导大家的状况那就最好。

Q:前两场，已经有一些明星出现这种情况，自己在唱的时候也分不清自己的声音和模仿者的声音，觉得很惊讶、好玩，你觉得模仿你的声音应该掌握什么诀窍？

A:我觉得我咬字其实还蛮重的，可能我的声音和音乐的关系，所以大家会觉得我的歌都是轻轻唱的，这就是一开始模仿我容易犯的一个错误。说得专业一点，比如丹田的“力气是放在哪里”这样的问题，其实关键都要看咬字。我是虽然咬得很重，但又没有给大家带来这种沉重的感觉，每一个字都发得非常完全。但通常大家会觉得在唱情歌，尤其是抒情的部分，咬字直接带过好像是理所当然的，但其实我的歌在咬字上面很少一带而过。

Q:除了声音的相似度之外，会不会关注音乐和声音背后的故事？

A:多多少少都会，因为其实音乐本身就是一个感动的表演形式，如果能够知道它背后的故事，在听音乐的时候就会有更多的认同感，这样的音乐会更快地让你产生共鸣。