



**男闺蜜从男人的角度委婉地告诉K小姐，在她这个年龄，遇到这样殷勤的对象是不容易的，不如抓紧机会。**

妖烧记

## 后单身时期的晚餐

文 | 于是 图 | 资料

男闺蜜和女闺蜜，K小姐单身时代的两大护法。男生体贴，女生强悍。

K小姐在一年半之前被一个男人俘获了。她像一只柔弱渴爱的小动物，刚从隐蔽处探出头来，就被嗅觉灵敏的猎手锁定了。经验丰富的捕猎者凭着多年猎艳的经验，一眼认定这就是传说中难能可贵、不可多得的结婚对象。她多年来的单身生活强化了她的独立性，弱化了她的依赖性，也提升了她可爱的程度——因为渴望爱，她才格外可爱。猎手知道自己要努力跟进，不轻举妄动。

这样的对象，在两大护法眼中却有不同的况味。男闺蜜从男人的角度委婉地告诉K小姐，在她这个年龄，遇到这样殷勤的对象是不容易的，不如抓紧机会。女闺蜜的强悍依然停留在高等级单身女人的意识范畴，在她眼里，猎手勇气

可嘉，可惜资质不够，他能捕获成功，只因K小姐骨子里渴望有人爱。

在单身时代，K小姐的晚餐常常是和两大护法一起完成的。那是他们谈论昨晚看的电影、今天看的书籍、明天要应对的客户……的最佳时段。但随着猎手的出现，晚餐时段何去何从，成了K小姐最难的选择。男闺蜜每次都要问，你几个人来？每次她说一个人，他就怀疑她故意不把男朋友带入自己的圈子。但每次她带上他，女闺蜜就会少言寡语，用时而冷淡、时而质疑的眼光打量猎手，仿佛是大家默许的审判官。两大护法照样扮演他们一贯的角色，但K小姐并不觉得舒适。虽然大家都明白，这是为了她好；也都明白，没有人的另一半必须得到每一个死党的认可；但就是不舒服，好像每个人都隔着一层纸，哪怕

每个人都在表现爱。

K小姐想，我要找个机会让男闺蜜明白，她不用每次吃饭都带着他，以此表现他们的关系向更美好的方向发展。也要尽量让女闺蜜明白，哪怕这段感情不被她看好，也不足以毁掉她们之间的情分。事实上，正是因为有了男友，单身时代暂时告一段落，她才觉得单身时代的死党更加弥足珍贵，她认为正确的做法应该是双线并进：既有两人世界，又保有三人帮，那将是她觉得最舒服的状态。不知不觉十年死党情，就要准备应对节外生枝。世间所有七情六欲，总是一端生枝开花热闹，一端冷冷清清被冷落。单身十年没教会K小姐什么高端哲学，唯有长情，唯有珍重，此时若失守，此生再也不会再有那样的挚情了。

乐活记

## 听说爱情上映过

文 | 非英雄面包大人 图 | 资料

都市人越来越多的时间都在电影院里度过，狭小封闭的黑屋子一群人在哭哭笑笑，吃着爆米花看尽人生百态。殊不知在为电影公司贡献票房的同时，也在学会如何懂得爱情。

《港囧》在嬉笑打闹的背后，承载着一段70后的爱情观。当片头一系列粤语老歌响起时，我就断定这并不是一部纯粹的喜剧。旧日情如昨，此刻怕再追，偏偏痴心想见你。这几句歌词出自陈百强的《偏偏喜欢你》。其实讲述的正是徐铮和杜鹃那段遗憾的爱情。卢冠廷的《一生所爱》再次点明主题，至尊宝和紫霞的感情已被奉为经典。当大银幕上出现《甜蜜蜜》《玻璃之城》的海报时，你就知道用心良苦。注定没有结局的爱情最是让人想念。哪个

少女不爱怀春，可成为少妇之后还能做些什么？也许可以用王菲唱的主题曲来回答，清风徐来，水波不兴。

《夏洛特烦恼》则是另一种爱情。抛开整部剧小品似的低级趣味不说，里面的感情还是真挚的。无论夏洛对秋雅还是马冬梅，都是我们似曾相识的爱情。每个学校的校花都是众多男生的梦中情人，可最后能与他结婚的却只有一个，其他人则都会有自己的人生。很多年后偶尔会怀疑自己的婚姻正确与否，可仔细一想，那都是青春期的冲动和中年危机彷徨后的产物，与情怀无关。就算功成名就广厦千间，夜寝不过六尺，你所需要的无非还是老婆孩子热炕头。兜兜转转，最爱还是枕边人。

而《蚁人》里的爱情就明显玄妙了许多。博士对妻子的爱被蕴藏在了次原子级的世界中，没有了时间和空间的概念，但是爱情依旧存在。博士花费毕生精力就是为了找到穿越空间的方法，虽然妻子不在身边，可为了爱人坚持做一件事情就已足够骄傲。无法想象没有了肉体的灵魂该有怎样的生存形态和空间。可是，爱，宇宙中最强大的力量始终会引导我们去往正确的彼岸。

有人听情歌会流泪，有人读小说会憔悴，有人看电影会迷醉。人们喜欢把自己的角色代入到假象的空间之中，这样更容易动情。毕竟人生只有一次，对爱情的态度也应该是忠贞，所以如果想体验不同的爱人，那最安全而省钱的方式，就是看电影了。



**很多年后偶尔会怀疑自己的婚姻正确与否，可仔细一想，那都是青春期的冲动和中年危机彷徨后的产物，与情怀无关。**



**相亲的游戏规则，不过是提供一个门当户对知根知底的结识另一半的机会，而真正红尘里的爱情，从来不是身高外貌上的一见倾心，也不是身家地位堆积出来的豪门诱惑……**

工心记

## F小姐相亲记

文 | camille 图 | 资料

F小姐年近30，聪明漂亮、独立能干，还有枚标签就是单身。亲友、同事眼中优秀出色的F小姐，相亲场上却是屡战屡败。

其实F小姐身为相亲常客，在服饰妆容、言谈举止之类的低级要素上自是无懈可击，深究其失败原因，除了她看不上某男或者某男看不上她或者彼此看不上这些硬伤之外，还有一个最致命的Bug，就是相亲过程中常被某件事打岔。

就说上周末的那次相亲，男生长相清爽舒服，条件也算旗鼓相当，可刚点好菜没聊上几句，电话响了，F小姐负责跟进的一个项目出了事故，只好跟男生说抱歉，找了个安静的角落接电话，这一通电话一接就足足半个小时，再过来时菜早上齐了都快凉了，男生倒是很绅士地等着她一起吃，可她没时间吃，一边不停地抱歉

一边开始收邮件改方案……

不用说了，等她发完邮件，这顿饭菜彻底凉了，相亲自然也黄了！F小姐事后解释，“我也觉得很抱歉，也能体会到那个男生的感受，他认为我不重视他，还是个工作狂。其实我不但不是工作狂，而且在我心中，爱情始终比工作重要！但对于一场未知结局的相亲，确实是工作更重要，况且说到底对方既不是那种颜值爆表，也不是身家不菲的男人，不值得我弃安身立命之工作于不顾和他去谈情说爱！”

我们又追究起F小姐前一场失败的相亲，则是因为中间临时接了个电话，一位惨遭男友劈腿的闺蜜，要找F小姐吐槽疗伤，她毫不犹豫地让闺蜜过来。之后对方透过介绍人说不希望未来的女友看重闺蜜更胜男友。我们跌足长叹，“这下

好了，你的闺蜜被男主抛弃，你被相亲对象唾弃，倒是一对难姐难妹。”F小姐轻笑，“好姐妹才是一辈子，闺蜜被人渣抛弃时我不两肋插刀，万一哪天我被人渣抛弃找谁疗伤？”

好吧，对于像F小姐这样的盛女们来说，她们并不排斥相亲，只是她们阅人无数，眼光毒辣，而所谓的工作加班、闺蜜情谊，不过是给自己找一个放弃的借口。她们早就参透相亲的游戏规则，不过是提供一个门当户对知根知底的结识另一半的机会，而真正红尘里的爱情，从来不是身高外貌上的一见倾心，也不是身家地位堆积出来的豪门诱惑，往往是一对最平凡不过的世俗男女，慢聊轻触，坦诚相向，全心以待。即便在这个速食年代，爱情，仍然是需要时光浸淫磨合出来的奢侈品。