

朱维毅 Zhuweiyi



德国工学博士，1952年10月出生。北京“老三届”初中生，曾两次赴山西榆次插队。1988年赴德留学，在柏林工大获博士学位。随后逐步将主业回归到自幼喜爱的文学创作，著有《留学德意志》《德意志的另一行泪》《生命中的兵团》等非虚构作品。

从2005年起，朱维毅陆续发表二战德国老兵的口述史，2010年出版了《德意志的另一行泪：“二战”德国老兵寻访录》。如今，那些老兵多数已凋零。

某种程度上，这本书也是朱维毅的零点。他父亲曾入读华中鲁艺（1941—1942），热爱写爱画，子女们深受其影响，也热爱文艺。然而命运拨弄，朱维毅必须靠工科改变命运。可他并不甘心，觉得“三书生活”（写书、教书和看书）才适合他。毕业后他打过工，开过贸易公司、咨询公司，甚至合办了食品厂。这一切都是为“三书生活”打基础。

《德意志的另一行泪》的出版意味着朱维毅“弃商从文”，全身心投入写作。他放弃了德国护照，返回故土。他要给中国人做口述史。他用近两年时间走访、写作，并推出了《生命中的兵团》。“我的事业和生活在中国。”朱维毅拍了拍电脑，那是他一个人的事业。

Q=生活周刊 A=朱维毅

面对“黑历史” 要反思，也要有智慧

Q:《德意志的另一行泪》采访的大多是普通士兵，对他们你的总体观感如何？

A:普通士兵是构成德国武装力量最主要的人群，历史上各有代表性：有参战的经历，有战俘营的经历，有后方家属饱受战争磨难的经历，也有对历史的反思……人性的这种体验和思考很珍贵，从前没有人做这个。

Q:德国人自己做吗？

A:德国人做的外部没人关注。我买过各种回忆录、回忆文集，有军官有士兵，他们写给自己看，没有传播效应。德国以外的作者为这个群体做口述史的很少，中国是肯定没有。中国关于二战德国的书其实并不少，但都是资料型的，人与人的接触、采访没有。

Q:跟老兵聊最困难的地方是什么？我是说，有什么忌讳？

A:基本很顺畅。其实愿意和你谈的都是没有负罪感的，沟通会很顺畅。但有些人你就见不到了。一类是犯有战争罪行的，比如管理集中营的党卫军。我很想找到这样的人，谈论他们作恶的历史，但他们不愿意。第二类是高级军官，可以站在更高的层次上讲解历史，可惜我做得晚了，大多数已经去世，活着的也90多岁了。

Q:你刚才说接受采访的老兵没有负罪感？

A:是的，德国老兵整体的状态是回归正常社会，这跟政治家对德国命运的导向很有关系。二战中德国的青壮年几乎都参加过军，如果彻底否定，德国没办法站起来。你既不能把这个民族从整体上给否定了，又不能宽恕它的罪行，那么如何确定犯罪主体，就十分考量政治智慧了。德国的做法是政治家把责任承担下来，而不加之于人民。二战之后的总理阿登纳、勃兰特都是反纳粹斗士，但作为政治家，他们代表整个民族向世界谢罪。

对战争的底层参与者则给予其正常待遇，包括有党卫军经历的人，只要他只是执行命令，就不承担战争罪行。老兵拿工资、拿退休金、纳入社会保障体系。

Q:那么这些老兵如何看待自己在那场战争中的表现？

A:那段历史当然是错的，当年他们丧失了自主思考的权利和能力，但现在觉悟了，不会再受驱使了。因此，德国老兵能很坦然地说我做过什么事，对历史怎么看。在德国，谢罪是国家层面的事，而不是历史亲历者。

Q:其实你书中也揭露了不少国防军的罪行，很多德国知识分子也认为，德国给世界带来如此巨大的灾难，民众同样是有责任的。

A:这种反思是需要的，尤其德国有一群思想深刻的、绝不浮皮潦草的、什么都要追到根的知识分子。他们回顾历史，分析纳粹为什么得势、希特勒是如何上台的，以及德国是怎样走向战争的。这种知识分子的理性分析让德国不会迷茫，引领民众坦诚、深刻地对那段历史。但政治家不能这么做，要是把所有人都当作犯罪主体，整个国家就支撑不住了。

非虚构写作 不能贴标签，更不能自己做结论

Q:看《生命中的兵团》我有点意外，本以为一定写得苦兮兮的，但实际上这并不是一本“诉苦史”或“苦难史”。

A:如果非虚构写作只能让人难受，不但会排斥很多读者，思想启发性也不够。那个时代的苦是很多人都经历的，你再怎么也写不出花来，对不对？要有整体感，要有正能量。我借用这个词，是指这种力量在历史上一定是对社会有推动作用的，而且到今天还能体现。

Q:具体到建设兵团的历史，它有哪些正能量？

A:黑龙江建设生产兵团和平时期可以把国家投资的国营农场运营起来。中国传统意义上的疆土，最有开发潜力但也最难开垦的，就是北大荒，100多万兵团人在北大荒屯垦，把它变成了机械化最高、产量最大的全国第一大粮仓。今天我们能有底气，就因为有个粮仓在那儿。

Q:从书里我看到，建设兵团里有各种人，呈现出人的复杂性，很难用几句话概括。

A:现在人们看待历史，无论中国还是国外，都有一个普遍性的问题：愿意把一段历史概念化、整体化、标签化。实际上深入历史你会感到，亲历者有很多方面、很多类型，他们的经历完全不一样，对生活造成的影响也很不一样。比方说黑龙江建设兵团的知青，来自一二十个城市，有的是黑龙江本地的，那相当于上海人到崇明插队，就在家门口，无论是和家乡的距离还是生活条件，变化都不大，无非换一种生活方式。但如果你是从江南地区到黑龙江的，承载的东西肯定更多。如果用贴标签的方法对这个群体做整体评价，那就片面了。

Q:所以你都以叙述为主，而不做结论。

A:我是尽可能多方位、多层次地展现一段历史当中的某一个群体，把历史事实和展示事实过程当中作者的一些联想表现出来，这就够了。如果作者把话都说完了，这本书就没有什么价值了，不接受你看法的人会对书产生排斥，接受的人等于你给人家讲课。所以结论，一定要交给远离这段历史的人去做，因为距离越远才越能看清楚。你不可能给你自己创造的或经历的历史下结论。

Q:这也是你对口述史的认识？

A:对，历史本身的阐述不可替代。做口述史的主要价值，就在于给后人提供观察、分析这段历史的依据。我希望给读者能从多方面观察这些群体，有独立思考的空间。

Q:接下来准备为哪个群体做口述史？

A:暂时不会，我可能去写小说或剧本。做《生命中的兵团》这么一本书太累了，人总有一个精力旺盛期，不能老挑战艰巨的任务。写小说容易多了，可以靠生活阅历。当然就跟前两本书一样，我的题材肯定是独特的，可能是关于中德文化对比的。

资讯

宫岛达男创作永恒数字空中花园

复星艺术中心是承载外滩金融中心艺术业态的领地，致力于城市公共文化的建设。规划之初，便邀请日本后物派代表艺术家宫岛达男，创作公共屋顶装置艺术“Counter Sky Garden数字空中花园”，点亮了外滩艺术殿堂。



阿迪达斯地标性城市旗舰店亮相

阿迪达斯上海首家Homecourt城市旗舰店正式登陆，为阿迪达斯“通往2015之路”战略的一部分，新建门店集运动表现系列Homecourt、运动经典



系列“Neighbourhood”和NEO“The Stage”概念于一身，综合展示三大子品牌。

一融约咖助推创新亮点

“全国双创活动周”期间，在杨浦区政府组织下，上海信隆行联合杨浦区金融办主办的“万众创新聚杨浦·约咖创业大学路”系列活动，掀起上海的“双创”热潮。此次盛会聚齐各界人士，共议促进创业创新。



房地产业众筹创新创业平台筑+上线

近日，由199位企业家、投资人和互联网领袖发起，专注房地产业转型创新的众筹



平台——筑+在同济大学科技园正式挂牌成立。筑+提出“筹人、筹资、筹智”的众筹投资模式，将对地产行业转型创新带来积极的影响。

奥飞动漫规模亚洲第二

近日，上海国际品牌授权展览会在上海新国际博览中心举行。本届授权展上，奥飞动漫展示了上千种授权商品，并在展会上首次提出3个“Every”计划，希望借助“一站式平台”以及专业化运作，与授权伙伴共同成长。



康师傅优悦体验日活动开启

为了以更加透明而深度的视角去了解安全健康饮用水的全新定义，康师傅优悦品牌提出“净化论”这一概念，并以场景化互动体

验的方式，在其生产基地——苏州吴江工厂，邀请媒体开启一次以“净化论”为主题的深度体验。在“净化论”的参观过程中，康师傅优悦品牌通过一套“优悦健身操”以及科学地运动补水，让每一个人感受到优质饮用水对品质生活的帮助。优悦拥有一套先进的深度净化工艺，通过层层净化，全面深度地把关好每一道净化程序。



遗失公告

上海马威服饰有限公司宝山店营业执照正本于2015年10月8日遗失，注册号310113001404256，申明作废。