



# 立在水里的冰，你们懂吗？

新西兰艺术家、摄影家马丁·希尔与菲莉普·琼斯用大自然中的冰、水、稻草等放置在冰山上、湖水中，这些临时环境雕塑作品利用自然界中的材料和元素，来表现对于人类社会当下发展模式的忧虑，他们的摄影作品是对这些雕塑与装置的记录，也是对寻求一种可持续的生活方式的表达。



冰做的碟子，在经过一晚的冷冻之后悬挂在空中，看起来就像位于艾瑞波斯山的上方。地球的气候是受南北极两端的冰川左右的，而冰川也在迅速地变化。这些地区里冰原的迅速融化使得海平面上升，并对气候造成了一定程度的改变。

人类的身躯大部分由水构成，从新西兰瓦纳卡玛图其图河谷冰封的水中制作出这个人物形象是对这个事实的表现样式。也意味着对于人体内或是某种生物体内的水，在整个生命进程中都持续存在着。

被吹落的大小不一的树叶以多刺灌木的刺用亚麻线缝在一起，最终形成了一个更大的圆环。它悬挂在天空的方式看起来漫不经心，而就在那一刻，一对大雁从远处飞过，刚好从某个圆环中窥到了。生命存在于不同内在联系的环路中，这些环路是互相依存的。

落叶从河岸扫出一个半圆，继而被冲刷到河中形成了这样的圆环。漂浮的树叶之所以不动，是因为它们都被扎在河床中的树枝固定了。圆环的正负部分象征着自然界营养物质的转换循环，有机物散落在地上而形成了促进新生命形态形成的养料。

作品拍摄地位于菲奥德兰杜思琪桑德的坚毅岛，在岸边的岩石上摆放着落叶。雷索卢申岛是濒危物种的庇护所，曾经威胁物种生存的掠食者也已经被清除了。

这由于稻草制作的人形雕塑被竖立在高山地区的小湖，点起的火是为了彻底毁灭它。全世界的科学家们都在警告人们，如果我们不改变我们的生活方式，我们赖以生存的地球环境将会面临不可逆转的损害。

