

## 林烟洗尘

## 萧海春山水画课徒和写生

山水画是中国画的正脉，画理最为完备，无法仅仅以水墨画的材质而涵之。萧海春对传统的痴迷在今天绝对是个稀缺的个案。南京艺术学院教授李小山为其撰文时称之为坚定的保守主义者，他对中国文化的执着让我们尊敬，包括他朋友圈中的那一批最当代的朋友们。艺术需要真诚，这正是真诚的魅力。

■文 | 张培成（上海美术家协会副主席、生活周刊收藏俱乐部顾问）

萧海春  
Xiao Haichun

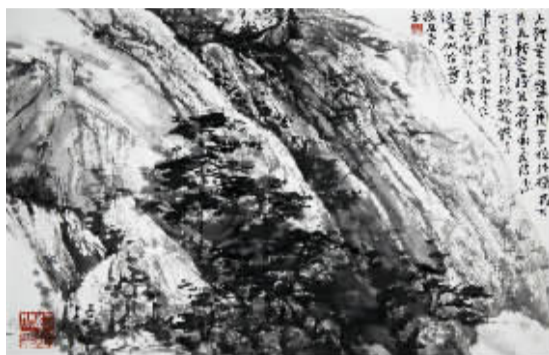
萧海春，1944年生于上海，祖籍江西丰城，别署烟云堂。现为上海师范大学教授、硕士生导师，中国工艺美术大师(玉雕)，上海中国画院兼职画师，中国美术家协会上海分会会员，上海市突出贡献专家协会会员。上海书画善会会员。

三十年前，当“85新潮”汹涌袭来之时，许多声音提出以水墨画的名称来替换中国画，或以国际通用的材质标之。然而三十年一过中国画似乎并未灭种。中国文化的价值正被国人的自信而再度激活。正如萧海春在其一篇文章中所言：“尽管人们不惜一切成败地奔向现代化，但传统在远方的诱惑依然那么精彩。它是我们最惦记、却又愈行愈远的精神家园”。他又将近年来对于古代山水画经典解读的心得做成了课徒稿作，真可谓别开生面。同时我也佩服他的胆识，没有一点扎实的功夫是不敢将做好的家具拆成椅腿、桌面，将楔子都裸露出来展示于人的。

山水画是中国画的正脉，画理最为完备，绝无法仅仅以水墨画的材质而涵之。海春对传统的痴迷在今天绝对是个稀缺的个案。李小山为其撰文时称之为坚定的保守主义者，他对中国文化的执着让我们尊敬，包括他朋友圈中的那一批最当代的朋友们。艺术需要真诚，这正是真诚的魅力。



创作之一



黄山写生之一



黄山写生之二



敦煌写生之一



敦煌写生之二

这些课徒稿，以宋、元、明、清诸家的笔法写之，从李唐、范宽、王蒙的繁密充实，至石涛、八大的灵动清新，在其的课稿中娓娓道来，淡然轻松，自然而然。四十年的深山问道，练就了深厚的传统功力。

海春近年云游敦煌、太行、雁荡、黄山的一些小幅写生，极为精彩。我因平时不作山水画，但我深谙其中的堂奥，不敢轻率闯入。这些小画我甚是喜欢，虽我画的一路似乎与海春的传统一路风马牛不相及，但我们同操毛笔、中国纸墨，内在的逻辑是同根相连的。此间我能感应到其在搦管时的自在与险峻，看似逸笔草草的轻快背后的艰辛与坎坷。浑厚的笔线无起止之迹，生动自然，丝毫感觉不到刻意的操控，全然是水到渠成的吟哦，举重若轻，此种境界实属不易。

海春如此沉醉于古代大师的艺术之中，在当今这个时时焦虑于被批评家作古的时代，海春的坚定守望让人肃然起敬，那是要有点精神的。当创新已成为一个人都想举起的旗帜时，他却举起了守望经典的大旗。如果说杜尚在达·芬奇的蒙娜丽莎脸上加上了二撇胡子，是调侃大师，并表达其色情意念的一种挑战的话，那么海春的这种对古典大师的沉湎实在是优秀古典传统的溺爱与意淫而不能自拔。



创作之二

艺术史只讲优劣，新旧只是相对而言，巴尔蒂斯的作品照样与毕加索的作品同列于美国的现代艺术博物馆，毕加索尊敬巴尔蒂斯，其说的“我和巴尔蒂斯是一块奖牌的正反面”已经做出了最高的评价。

我相信海春的深山问道是有意义的。并且我相信他也不会仅仅是拜倒在古人的脚下，他已经站立起来从平视的视角相互切磋。因为平视将会更加看清大师真实的全部，平视或许会发现传统原先所未展现的风采，我期待着这么一天，应该是不会太远了。



太鲁阁写生



雁荡写生之一



雁荡写生之二