

关于毕加索，想说和能说的太多，以至于话到嘴边，一时竟无言以对。这个人公认的艺术天才。我们对天才的认识通常包含如下要素：天生异禀，灵感喷薄，拥有无与伦比的破坏力和创造力。后两项毕加索都符合，唯独“天生异禀”，他自己吐过槽。

“一般认为的早熟天才，其实是指童真本有的异能，这种异能会随年龄的增长而衰减……至于我，根本就不具备这样的天才。我缺乏儿童的笨拙与纯真。”这番话有万钧之力。

他不像开玩笑。10月28日，“传奇·毕加索艺术大展”将在上海环球港开幕。届时，观众能欣赏到近百幅作品，跨度从1901年至1972年。1901年什么概念？毕加索年方二十，正式学画六年，刚刚告别“童年时期”，迈入所谓“蓝色时期”。然而从他的画作里丝毫看不出青涩，相反，那张《蓝色自画像》充满了与年龄不相称的苍老和忧郁。

毕加索倒并不是为赋新词强说愁。1900年底，他的好友卡萨吉玛斯因恋爱受挫自杀。毕加索闻讯悲恸难抑，创作了蓝色时期的代表作《卡萨吉玛斯的葬礼》。

蓝色时期其实只是毕加索全部创作生涯的序幕。1904年他移居巴黎蒙马特区，进入了以粉色调为主的“玫瑰时期”，画风一下子从忧郁转变为柔和。此后数十年，毕加索像一条抓不住的游鱼般不停腾挪，相继经过了立体主义时期、古典时期、蜕变时期、田园时期……与之相伴的，是有关于他各种生活荒唐甚至暴虐的八卦。

有一种夸张的说法是，除了野兽派和印象派，其他所有的现代美学流派都是毕加索开创的。究竟有没有道理，人们可以在参观完传奇·毕加索艺术大展后自行判断。我要说的是，一位艺术家能有两次大转型已很罕见，毕加索却连轴转似地变花样，实属“骇人听闻”。

几个月前我参观奥斯陆蒙克美术馆。爱德华·蒙克大概是挪威史上最著名的艺术家，一幅《呐喊》闻名世界。他确实有大师范：作品里那种病态般的激烈普通人无法企及。不过一圈看下来，感觉他永远很“精分”，风格变化不大。我跟同伴分析，如果说蒙克一流，那毕加索就是超一流——他在艺术实践的宽度上要开阔得多。

向度意味着开掘某个领域的深度。在油画创



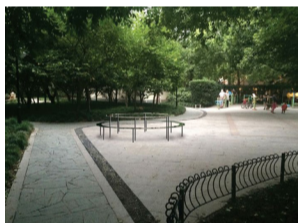
作方面，蒙克和毕加索都很棒，何况两人风格迥异，无所谓优劣。但论到题材的宽度，毕加索独步古今。他一生涉足油画、版画、素描、剪纸、雕塑、陶瓷等领域，对舞台剧、拼贴艺术乃至流行文化（海魂衫就是他穿出来的）皆有贡献。并且，凡他钻研过的领域都能把深度再前推好几步。这功力细思恐极。

此次大展，从海外私人藏家那里收集来了毕加索的各类艺术作品，另有96幅珍贵照片。中国观众得以领略大师魅力。此外，主办方还将融合最新3D数字交互方式，让观众体验了解毕加索的创作历程，并亲手创作属于毕加索艺术风格的作品。

见微知著

文 | 唐骋华 图 | 资料

自20世纪80年代以来，“艺术介入生活”就频频被国内外诸多艺术家提倡。按照这种观点，艺术家不能总是远离人群，艺术也不能永远高冷；艺术可以也应该对日常生活产生积极影响，甚至进行改变。



西方艺术家很早就尝试将艺术引入生活，方法之一，是将艺术创作与社区相结合。显然，作为社会的重要组成细胞，社区既相对独立又能凝聚一定人群，是较好的切入点。社区进入中国毕竟有好些年了，算是有根基，又越来越受关注。这就给了艺术家介入的机会。近期拉开帷幕的“2015上海城市空间艺术季”，就推出了15个覆盖全城的实践案例展。最先亮相的是《见微知著——加拿大公共艺术在徐汇》。

这实际上是一组装置艺术，共4组10件作品，分别穿插在武康路沿线及周边相连街道的公共空间，包括武康路花坛、巴金故居、兴国绿地以及武康路周边的两家艺术空间。

创作者是5名加拿大艺术家：阿德里安·布莱克威尔、柯乔、内斯特·克鲁格和刘任钧。他们根据武康路地区的社会、历史和空间特点，定点创作了一系列视觉作品。这组作品的形态与功能介于城市雕塑、公共街具和临时性建筑之间，形成特有的艺术语言探索社区公共空间的潜力。通过上述项目，艺术家为“艺术如何介入生活”提出了种种新的可能性。从这个意义上说，“见微知著”是一个设计态度，讲求细微精准且贯穿始终。

吾以吾笔“画梦”

文 | 蔡娴 图 | 资料

近日，一项创造了大世界吉尼斯纪录——中国最长丙烯画《画梦》在上海杉达学院对外展出。这幅长达492米的丙烯颜料画是由杉达学院、上海应用技术学院等全国9所高校的98位自愿追梦的学生，历经18天160小时，共同创作的。

长达492米的《画梦》缔造了一项新的大世界吉尼斯纪录——中国最长丙烯画。画作围绕“梦境”展开，融合统一了不同专业学生的绘画风格，呈现出一幅主题唯一却精彩纷呈的原创作品。组织者之一的费雯俐说，发起“画梦”，旨在开拓学生的创新思维能力，突破传统艺术教育的束缚。每一个心灵都有属于自己的梦想，杉达学院正是一片承载无数梦想的天空，用阳光和希望为无数心灵托起飞翔的翅膀。

画梦，顾名思义，绘画梦境之意。每个人的梦境不一样，用画笔呈现出来的画面也风格迥异。创作之初，根据所有创作者提交的创意，按类型将其分为了背景组、动物组、机械朋克组、暗黑组、神话组、独立组六个主题绘画小组，创作者们根据自己擅长和喜爱的主题进行选择，通过自由组合的方式将来自同一个院校的绘画者打散，让灵感最大程度地进行碰撞。每个小组在上板绘画前都会先“头脑风暴”一番讨论灵感创意，由小熊对他们进行指导，成员间相互分工合作完成同一主题的画板。

整个“画梦”期间，每隔两天会有来自业界的著名艺术家为创作者们上分享课，探讨交流艺术与设计、梦想与现实……艺术家、设计师苏佳的分享课让学生们印象颇深，他以亲身经历告诉大家，创作一开始都要投入大量精力体力，绝大多数艺术家都是历经时间的考验后才渐渐展现出个性，要用艺术创作践行着追梦的纯粹。而《画梦》就是一场逐梦之旅——让创作者们重新建构起了对艺术、绘画的认识，重拾天马行空的想象力，满载元气无所畏惧地挥舞画笔，超越自我，大胆追梦。



Brother亮相FBC上海——2015亚洲制造业商谈会

近日，FBC上海2015亚洲制造业商谈会（又称：中日制造业采购洽谈会）在上海世博城盛大召开。该商谈会的目的在于为中日两国制造业企业搭建业务合作的平台。由日本地方银行及自治体合计40个团体协同主办。旨在使中日两国的制造业优势互补，并促进两国制造业的发展。

Brother携标签打印机及适合制造现场各种应用的标签打印解决方案参展，展台吸引了中国企业以及在中国的日本企业的驻足参观。Brother高品质的打印产品及解决方案成为本次商谈会的焦点之一。

Brother覆膜标签应用领域已经不仅仅应用于固定

资产标识、仓储管理、产品标识、零部件分类等方面，还作为警示标签、工程线缆标签等在更广泛的制造业现场发挥优势。

Brother覆膜标签具有耐油污、防水、耐高温等特点，能解决在恶劣环境下使用标识的问题。

整个展会期间，兄弟（中国）的展台都引来了制造业观众关注、驻足和咨询。不论是已有客户群还是潜在的顾客，都对品牌及产品多样化的应用留下了深刻的印象。



带上贴普乐去旅行，记点滴享生活

秋高气爽，天凉好个秋！约上三五个闺蜜或亲友，开启旅程……你是否想过把这一幕幕难忘的点滴在笔记本或是手帐上仔细记录下来永远珍藏呢？“贴普乐”可以帮你实现，带上它去旅行，用tag记录下旅途中的点滴，写一本专属于你的旅行日记，激发你的无限创意与灵感！

此次推出的“贴普乐”Lite LR5C是首款针对个人用户开发的机型，其轻巧的机身设计满足了背包出游一族的小体量，随身的手袋或背包里即可方便收纳和携带。

