

剧透 七个半小时的德语戏，我们看些什么？

■文|冷梅 ■图|资料



超长的7个半小时，还是德语戏，我真的能确信自己不会睡着吗？这是个比较纠结的问题。等到2015年10月15日—24日第三届乌镇戏剧节上，这个谜底即将揭晓答案。作为今年乌镇戏剧节“世界名团”的特邀剧目，戏剧圈的好朋友向我重点推荐了这部戏《尼伯龙根的指环》，它由德国汉堡塔利亚剧院出品，《德国明镜周刊》对它的评价是：“安图·罗梅罗·努恩斯导演一方面以充满讽

刺的手法运用戏剧机器的幻象，另一方面又以极其严肃的态度探寻剧中最黑暗的激情。”

而在乌镇戏剧节的各种优秀戏剧作品面前，我却被《尼伯龙根的指环》7个半小时的剧长，惊出一身冷汗，曝光的剧照也依稀让人觉得是在刀口上舔血，轻松不起来；但是奔着最原汁原味的德国戏剧，又是一家拥有着172年历史的塔利亚剧院，如此强大阵容的出演，还是值了。其实，我比

较好奇的还有乌镇戏剧节的强大，仅仅在办了第三年的时候，就能邀请到世界顶尖的院团来古镇演出，这个好奇留待后续详解。

这里先来聊聊《尼伯龙根的指环》。它的创作源自德国著名歌剧作曲家瓦格纳的代表作《尼伯龙根的指环》(1848—1874)和德国剧作家弗里德里希·黑贝尔的话剧《尼伯龙根三部曲》(1861)以及中世纪作家创作的原始故事。该剧取材于北欧神话故事，由四部分构成《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》《诸神的黄昏》。剧情是围绕着莱茵河底的黄金展开的：莱茵河底，三位看护莱茵河黄金的少女挑逗着代表邪恶的尼伯龙根家族的侏儒，当侏儒知道只要发誓永远抛弃爱情就可得到黄金，戴上用黄金打造成的指环就可统治世界后，侏儒便发出毒誓偷走黄金。沃坦从侏儒那里连骗带抢得到了黄金和指环，侏儒在绝望中发出得到指环的人必会死亡的诅咒。贪财的巨人们刚刚得到黄金和指环便发生内讧自相残杀，诅咒开始应验。从此，代表财富的黄金和代表权势的指环，就在天界、人间、水下演绎出惊天动地的大悲剧。

话剧《尼伯龙根的指环》于2015年1月在德国莱辛戏剧节首演，该剧导演为德国青年鬼才导演安东·罗密欧·努恩斯，他因在柏林马克西姆·高尔基剧院排演改编自席勒未完成小说的《幽灵先知》，受邀参与由慕尼黑人民剧院为剧坛新星举办的2010青年导演戏剧节。之后在法兰克福排演的《培尔·金特》又为他赢得了青年导演戏剧节的入场券。他还因为另一部作品《梅瑟原则》被《今日戏剧》杂志的评论家们票选为2010年度最具前途导演。之后，他的作品便一路高歌猛进。此次，努恩斯在《尼伯龙根的指环》中探讨究竟是什么主导了谋杀、背叛、欺骗，在原始故事与当代观念之间进行了全新的解读。德国Nacht kritik网对导演手法的评价是：“努恩斯(导演)不时用幽默来打破瓦格纳语言的严肃认真。”

剧透 记忆里那些好声音

■文|蔡娴 ■图|资料

辣评

Comment

引进于台湾的简单生活节显然已经在魔都打响了品牌，虽然不同于一般的音乐节，定位于生活美学，但每年在音乐品质上的把关依然不负众望。今年，随着蔡依林、林忆莲、周华健、许美静、范晓萱、梁静茹、蔡健雅等演出阵容的陆续公布，即将于10月4日至6日举办的简单生活节，几乎成了一场“那些年，80后们爱过的歌手”大聚会。

“就是要玩不一样”的简单生活节，主旨就是创新，应邀前来的很多大咖也积极响应。比如一向走暖心路线的周华健，近年来在内地开过多场演唱会，场场都是万人大大合唱，但这次，周华健将以“2.0”的方式亮相简单生活节的舞台。“2.0”不是升级，而是一种暂时转型，周华健2.0将放弃暖心曲风，将歌迷耳熟能详的老歌重新编曲，改走摇滚范儿。能想象听了20年的《让我欢喜让我忧》《花心》换成摇滚唱腔吗？既要保持经典韵味，又不能简单重复，绝对是考验周华健个人功力。跟周华健不约而同，一向走当代都市女性情感代言人路线出现的蔡健雅，直接打出“蔡健雅Rock U”的旗号，将摇滚进行到底。

从出道至今，蔡依林主打的都是“舞娘”路线，劲歌与热舞并重，此次却出人意料带来“with band(携乐团)”表演。蔡依林的上一次惊艳亮相，还得追溯到今年6月份的第26届台湾地区金曲奖，凭借《呖》获得9项提名的她，却无缘歌后角逐，其唱功一直未获专业肯定。此次，她抛开自己擅长的劲舞表演，选择与乐队现场合作，更像是对外界对她“偶像非实力派歌手”定义的一种宣战。

在公布的歌手名单当中，许美静的出现，无疑是给80后们最大的惊喜。许美静近年来深居简出，更没有做任何个人演唱会，但《城里的月光》依



然是80后们“最深的思量”。

除了歌手独立表演之外，今年特别推出的“老友记”组合同样让人眼前一亮。最受瞩目的组合当属范晓萱和小S这对跨界合作的姐妹淘。“小S和她的姐妹们”已经成了娱乐圈的某种特别存在。大胆诙谐的小S放弃了刚出道时轻松活泼的小女孩曲风，此次将携首张个人EP《Elephant Dee》，和范晓萱一样，以爵士女伶的面貌亮相。嘴皮子犀利的她是否也能唱出让人眼前一亮的调调呢？多少人已经等不及吐槽了，或许是下一个张曼玉呢？

另一对“任贤齐+马念先”组合中，马念先这个名字其实是原台湾摇滚乐团糯米团的吉他手兼主唱。你可能不记得他的名字，但对经常在台剧里打酱油的这张面孔一定不陌生。比如《恶作剧之吻》里的杜医生，《我可能不会爱你》中的Maggie表哥，电影《海角七号》中的马拉桑……记忆里还是唱着《浪花一朵朵》的小齐与另类摇滚乐手马念先，感觉这样的组合似乎会“奇葩”得恰到好处。

很多80后对他们的印象可能还停留在MV里，但我们以为的“昨天”原来已经过去了这么久……这些曾经熟悉的人和歌曲，贯穿了整个校园和青春岁月，或许只有我们懂得这些名字的意义。



《捉妖记》@laoxinxu: 说是史莱克，倒觉得分明是天线宝宝，低幼倾向太明显。井柏然怀孕搞荤段硬滑稽，萝卜橡皮泥般妖王萌宠太丑，嘴吃水果当机关枪。白百合疯癫凶悍，势利眼女汉子，钟汉良变身，呆萌瘸子死而复生开挂灭boss，低龄突兀。吴君如、闫妮、姜武、姚晨耍傻搞笑。纯属靠歌舞、温情逆袭骗妇女儿童。

《我和厄尔以及将死的女孩》@衰淡电影: 妙趣横生的小清新青春片，没有恋爱，没有堕胎，没有狗血，有的是一个男孩的生活和烦恼，以及一些聪明的创意和对经典文艺片的爱。做个高品的文艺影迷就是不一样，自觉与周围的世界格格不入，连生活都搞得这么可爱这么虐，看来日后只能以影会友了，认识一些品位相投的人。

《如晴天，似雨天》@子道: 生活中有些人和你相遇，一起分享生命中的一段时光，然后匆匆离开，或许再无交集，但他/她对你的影响却一直留存下来，让你成为现在的你。