



重叠欧洲

■文 | 钱堃 黄慧君 ■图 | 乔茗星

乔茗星非常喜欢欧洲的art deco建筑。这是十九世纪末源于法国，兴盛的Art Nouveau（新艺术）融入了机械美学的建筑。建筑里充满几何法，用线条来表现扇形的辐射状的太阳光。建筑里的人们以明亮且对比的颜色，来彩绘粉红色的家具、蓝色的电器、黄色的厨房、橘色的门窗。而乔茗星解读这些建筑所用的堆叠摄影法是独特的，在图片里人文感与远东、希腊、埃及等古老文化的物品结合了，体现出历久的风风雨雨，成为了永恒的符号。



乔茗星
摄影爱好者

Q&A

Q:印象最深的城市细节是什么?

A:欧洲的城市细节，莫过于众多的美术馆、图书馆。每一个城市的文化积淀，都浸染于此。

Q:谈谈作品《意大利&外滩》的创作过程吧?

A:“意大利&外滩”创作过程，是先将东西方的主体和场景大致归类。然后选定自己喜欢的外滩，同西方的建筑一张一张地重叠。当蓝天下，外滩长长的步行街、高耸入云的建筑和意大利的穹庐，形成天方地圆的格局时，我看到了想要的样子。

Q:作品堆叠制作中，你觉得最大的乐趣是什么?

A:最大的乐趣是在挑战中锻炼自己。双重曝光或者是后期多次曝光，总是面临着一个重重的选择问题。以26个英文字母为例，A和B的配对，曝光出来的效果或许是一种你认可的境界。A和Z合成后，往往是南辕北辙，或是一个你意想不到的效果。众多尝试后，偶然换来一次浑然天成的效果，总会给我带来成就感。另外，后期创作需要的是想象力和耐心，这一系列过程也在锻炼着我跳跃的思维和理性的逻辑思考。

Q:什么样的城市特质会适合你摄影的风格?

A:欧洲的城市特质林林总总，它的建筑会让我从一个上海人扫街的眼光，去寻找我的城市的另一半。

Q:印象最深的城市，原因是什么?

A:印象最深刻的城市可能是爱尔兰了。它文化的内涵是那么的深远。我喜欢流连在那里，从古典建筑中触摸那一时期的爱尔兰的历史；在乔伊斯、王尔德、叶芝等巨人身上琢磨欧洲文学的璀璨，在爱尔兰的音乐中如痴如醉地遨游。欧洲旅行中，没人问津的小国家是我的最爱，花较长的时间在一个小小的地方，去领略欧洲文化的精髓，去接受一些你不了解的东西，去争取，去相信自己可以改变一些事情。这些都是我很享受的事情。

