



问答 Q&A

Q=生活周刊 A=安雨

Q:这个乐队为什么叫做Circle, 它的组建有什么渊源吗?

A:刚开始, 乐队成员只是想一起玩玩, 后来发现彼此很合得来, 就决定组建乐队。乐队的名字有些机缘。我们的队长包子希望乐队的名字有些意义, 他比较倾向中国文化, 相信大家一起是一种缘分, 包子大学毕业之后, 即将去留学, 而我们每一个人毕业之后的路径都要出去留学, 包子希望这个乐队可以一直延续下去, 等他出国了, 剩下三个队友再加入一个新人进来, 等乐队最小的一个成员, 也就是我毕业的时候, 包子已经从外国留学回来, 他会继续加入这个乐队, 有人走, 有人来, 但是这个乐队依旧在, 如此就形成了一个往复的循环, 所以叫Circle特别贴切。当所有人都留学回来了, 一个全新的Circle将会以一种新面貌而存在。

Q:爵士和蓝调音乐可以等同理解吗?

A:不是, 爵士是从蓝调发展过来的, 从现在来讲, 它们彼此已经形成了单独的门类。爵士音乐和现代人接轨更多一点, 爵士里边也包括了一种乐曲形式叫做blues, 但是它们彼此并不相同。

Q:最近有什么动态?

A:我们会出现在今年上海国际乐器展的MC音乐课堂, 今年参加是希望让更多人了解爵士的基础知识, 也会通过表演形式对参与者进行具体展示和讲解。比如说, 这个音乐曲风应该是以什么形态出现, 等它到了乐手表演时, 又呈现出什么样子。我们会以时间轴的形式, 对爵士的流派进行演示, 从最早的散板爵士开始, 到blues、bebop, 再到拉丁爵士、bossanova, 直到比较现代的爵士风格straight 8th等等。



我的上海 My Shanghai

Circle乐队的四个成员, 全部出自上海音乐学院, 是沪上最年轻的一只学院派爵士乐队。你可以在上海的爵士乐出没地或是年轻人聚集的爵士酒吧欣赏到他们时而复古爵士, 时而流行前卫的变换风格。

文 | 冷梅 图 | 受访者提供



循环的爵士基因



自由里的呐喊

Circle乐队是沪上最年轻的一只学院派爵士乐队, 乐队成立了三年, 当年组建时鼓手安雨大一, 贝斯手张天驰大二, 键盘手曾皓大三, 乐队的leader吹萨克斯风的包骏睿大四。每个乐手分别属于时光的不同阶段, 给人的感觉就像田地里的“庄稼”, 一茬接一茬。也正是这种递进式的循环往复, 最终确立了这个乐队的名字Circle。

Circle乐队的小伙伴们都是何种原因喜欢上爵士音乐的? 爵士特别吸引安雨的地方, 归纳成一个关键词就是自由, 他说爵士更容易表达一个人的情感, 是个人思想的一个延伸, 能够最直观地表达思想。

像贝斯手张天池之前是学习钢琴的, 后来学习了爵士吉他, 因为对节奏韵律的偏好, 觉得贝斯更好玩一点。键盘手曾皓之前学的是古典管风琴, 到了上海音乐学院学的是电子管风琴, 就是双排键。还有一个原因就是, 上海爵士乐的发展在整个中国处于最前端, 这也给了circle乐队迷恋它的充足理由。

“爵士可以尊重每个人的不同表达, 爵士一定要一起玩, 在一个乐队里玩, 大家才能彼此吸取养分, 互相激发。当乐队一个成员有了灵感, 他会把自己的灵感抛给其他人, 等待其他人的回应。当你得到了自己想要的回应时, 就会特别兴奋、满足。”

安雨觉得, 上海一直属于爵士乐发展的先驱之地, 拥有好的乐感和氛围。去看爵士乐演出, 让潜藏在每个人心底的音乐细胞全部调动了起来。

上海更像是美国的大都市纽约, 全世界的顶尖爵士乐手都会来到这个“大码头”。上海这座城市里卧虎藏龙, 从澳大利亚来的、美国来的、英国来的、毛里求斯来的, 藏着很多厉害的外国乐手。安雨说, 玩爵士的人, 心态都特别开放, 这种融合不同曲风的音乐氛围很棒, 不管你来自于哪里, 来自于不同的国家, 都会因为爵士音乐而躁动, 而热烈奔腾。“爵士里融合的基因, 和上海的城市精神异曲同工。

同时, 它还特别开放, 只要你喜欢, 知道基本的规则, 所有人都可以加入其中一起玩。”就比如说, 我在台下, 看到台上表演的乐队特别棒, 很想和他们认识一下, 等他们表演中场下台, 我便会和他们聊天, 等到他们再登场时, 他们也许就会邀请我上场, 一起打鼓, 一起玩音乐。”爱好者的交流, 从台上释放到台下, 音乐成了最好的交流载体。

上海的爵士潮流地

上海纯正的爵士不少, 玩红坊有On Stage, 这里也经常会有一些爵士大师来表演, 淮海路上有一家House of blues and Jazz, 陕西南路上有一家LAVIDA。

爵士乐在上海的发展, 已经拥有相当长的年头。最早甚至可以追溯到老上海的百乐门, 也有许多很棒的外国乐手来上海演出。但之后经历了一个漫长的闭塞期, 安雨说, 曾经一度它被视为“靡靡之音”, 一想到爵士, 就会想到不好的东西, 也因此消沉过, 直至十多年前爵士乐在上海重新复苏。

如今的上海, 爵士乐已经处于巅峰期, 世界范围内最知名的乐手会来到这里表演, 这些国外大师, 换做很多年前, 对乐迷来说, 是想都不敢想的存在, 如今已经可以在家门口感受到大师魅力。这里还有中国最早一批迷上爵士乐的前辈们, 如今已经成为华语爵士乐的顶梁柱, 包括老任、黄健怡, 还有那些从国外镀金回来的先锋人物, 爵士小号的演奏家李小川, 还有一批更年轻的归国者张雄关、刘培义。这些玩爵士乐的人, 去美国留学, 再从美国把当地最纯正的爵士带回到中国, 把上海作为培养皿。