

剧透 约一场80年代的爱情

文 | 张晓雯 图 | 资料



从前的车马慢，爱情也慢，一生只够爱一个人。边远小镇，一对懂爱的灵魂，足以催生出一段刻骨铭心的爱情，那时的世风保守，开口与沉默都不轻易，进退、试探间满是对爱含蓄的渴望。这是在速食爱情的现今，再难找回的心灵的富足。

由霍建起导演，改编自同名小说的电影《1980年代的爱情》将于9月11日上映。霍建起曾执导过《那山那人那狗》《台北飘雪》《萧红》等脍炙人口的唯美文艺片，一向敢于启用新人。此次在讨论选角初期，山口百惠与三浦友和的经典纯爱形象出现在了她的脑中，男主角芦芳生听闻

笑说：“难道我长得像他吗？”

由此可见，《1980年代的爱情》描述的是上世纪80年代这一特定时代背景下的爱情形态。与《山楂树之恋》不同，80年代已经改革开放，故乡的每一个年轻人都渴望“出峡”。在偏远的土家族县城，唯一来自城里的男女主角关和雯互相寻找着温情。雯的爱情是节制而内敛的，她常常显得孤傲难近，不卑不亢地保持着距离。很多年轻人觉得如果爱对方，就要把她带走，但在那个特殊的年代，却有另一种世道。大学生关应该说是个“香饽饽”，但为什么女主角放他走，不让他留在山村？这便是80年代的爱情，牺牲自我，完成别

人。如果说这也是一种理想主义，它也是一种浪漫。

《1980年代的爱情》曾在六月的上海国际电影节入围主竞赛单元金爵奖，是唯一入围的国产片。8月26日，由长江新闻主办的电影主创分享会亮相上海明圆美术馆。“于千万人中，我遇见你。”长江新闻与电影有着共同的理念，在浮躁时代下试图找回人与人之间真诚的心意。现场，主办方特意找来三位青年演员朗诵电影对白为活动开场，昏暗的灯光下，电影里的情节缓缓展开。

《边城》带火了湘西小镇凤凰，小镇的地理和文化边缘性是绝佳的故事发生地。湖北利川，半条老街，一个土家乡村，文化、地域、山水建筑都带着浓浓的巴楚风情。“宾馆离拍摄地来回4个多小时。气候比较湿，晚上又暴雨，能见度只有2-3米。”男主角芦芳生回忆拍摄时的困难，然而特有的土家族民俗令他深受触动，“像是跳丧，是汉族见不到的事。原以为葬礼嘛，怀着非常沉重的心情，但真的到了那个地方，心一下震住了，他们唱着古典的歌曲，听来感觉很心酸。”

“那代人坐下来喝酒，他们还有理想，还会谈论时政，不管是普通的乡村教师，还是成名的企业家。理想是我们那一代人共同的胎记。”在商业片占据半壁江山的电影市场，理想与情怀显得奢侈。据悉，该片因此采用了新颖的“约一场”营销方式，千家影院为文艺片预排片。观众可以在微信电影“约一场”活动界面，选择好时间、人数和场次，就会有符合条件的影院为你预留。而包下的场次，还可以分享给想约来一起观影的朋友，相当于是个红包，将好电影分发出去。

剧透 用一场团圆暖暖心

文 | 冷梅 图 | 资料



《碟中谍5》@张小北：在5部《碟中谍》系列中，只有这一部令人遗憾，没有在前4部开创的体系中做任何重要的创新，几乎全盘照搬了最成功的第4部，结果成为最缺乏导演风格的一部《碟中谍》。不过这个电影从头到尾都洋溢着一种“快看老子好有钱！老子就是这么任性！”的气质，所以还是蛮值回票钱的。

《烈日灼心》@西帕克：和戈达尔《法外之徒》分享了一样的内核。讲述的都是三个年轻罪犯的浪漫与善良，试图从更人性的角度描写传统意义上的坏人，以换取观众的同情。但本片导演所理解的善良和浪漫是脸谱化的，认为只要坏人如同活雷锋一样不停做好事就是善良，认为飙车十秒过大桥就是浪漫。最终却只能让人笑场。

《我们梦中见》@Muto：我们梦中见的场景是平静且年轻的，是优雅且可爱的，是清晰且坚定的。生命到了暮年，欣喜的是那些怦然心动的瞬间，哀伤的是那些无能为力的告别，悲喜交加地，浅吟低唱地写入我们的记忆，化为历经，化作成长。如一杯温润淡雅的茶，芬芳，轻柔，沁心迷神。与“为生活举杯”一样是部纯粹的精英气质的作品。

辣评

Comment

初秋，微凉，心有惆怅，想起了种种人情冷暖。这是件真事，就发生在我家楼下，俗话说，久病床前无孝子，起先还不太相信，后来真的血淋淋应验了。三楼住着老少三代，孙女刚出生没满月，爷爷就被确认了肺癌晚期。起先，儿子夫妇对父亲的病状照顾有加，原本医院都下达了病危通知单，父亲凭借生的希望和达观，被从鬼门关救了回来。曾经一度卧床不起的父亲，就这样奇迹般的恢复了，甚至可以出门散步。然而，过了一两年，就听到这样的奇葩事：儿子等不及父亲离世再来清场地，于是把父亲赶到了出租屋，急吼吼装修新房。也许父亲身体每况愈下，也许他也丧失了生的意志，没多久病逝了，终了也没机会回到自己家。80后也是很自我的一代，父辈几乎给了我们所有的宠爱，但是我们却无以回报。

有时，我也会想，自己多久没有陪父母了？身在外地，能陪陪他们的日子屈指可数。甚至我们也很少有机会去体会他们内心深处的苦楚。即将中秋，是时候约上他们走进剧场，用一场团圆暖暖心。真要推荐的话，不妨看看由“露香园”倾情呈献，上海话剧艺术中心倾力打造的都市温情话剧《活性炭》，它已经是9年前首演的口碑力作，温暖过无数观众的心灵。

这是一部特别适合两代人一起去看的话剧。它同样讲述了发生在两代人之间的情感故事。父辈们冰封已久的如烟往事和年轻人个性张扬的婚姻现状，让现代社会中的普通人对于究竟该如何对待爱情和家庭进行反思。人与人之间的感情总是复杂、微妙又“易碎”的，亲密的家人之间更是如此。该剧在轻松诙谐中透着一丝伤感：已离婚的夫妇陈子来与董米雪暂时住在同一屋檐下。董米雪的父亲董雄山是山西某矿退休厂长，患有心脏病，要到上海来治疗。为了不刺激父亲的病情，董米雪与陈子来向董雄山隐瞒了他们离婚的事实，仍像一家人一样。董雄山来上海，一方面是接受治疗，另一方面，是想来了却一桩心愿。三十三年前，由于历史的原因，他与自己的恋人梅映雪错误地划清了界限，深深地伤害了她。几十年来，董雄山一直愧疚于心，自知时日不多的他请陈子来帮忙，希望能找到已回上海的梅映雪，向她忏悔。

《活性炭》反映了城市里为了生计而奋斗着的年轻人，也反映了他们父辈们对于生活的无奈与对历史的反思。两代人对于生活



与历史、情感与忠诚的不同感悟，有理解，有碰撞，有隔阂，有交融，有诙谐生动的城市生活，也有沉重悔恨的旧时记忆。该剧编剧喻荣军解释了“活性炭”的由来：“炭由煤生成，是煤中精品，而活性炭更是炭中精品，却具有净化的作用。本剧通过来自煤矿的董雄山自我心灵的净化，影响下一代重新思考情感与家庭，他就是一块活性炭，在净化别人的同时，也净化了自己的心灵。”如果生活里真有这样一块活性炭，一个家庭的和谐也会变成一个时代的和谐。