



# 海岸奇幻

■文 | 钱莹 ■图 | 蔡康

手机拍照盛行的日子，拍一张遇到的美景变得随意自然，对拍美景的崇拜就又少一分。怎能想到像蔡康这样的风光摄影师，为了一张图同样是出生入死，反复取景，坚持守候。不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然他们的目标是地平线，为了留给世界美丽风景，一切，都在他们的意料之中。



蔡康  
风光摄影师

## Q&A

**Q:对惠东的第一印象是什么?是什么感觉催生了这一组奇幻的海岸之景?**

**A:**惠东是广东省惠州市下面的一个辖县，它所处的地理位置优越，但又并不是人们所熟知的旅游胜地，海岸风光也没有过度开发，因此还保留着非常自然的形态，而我喜欢去探寻这些原生态的自然风光，再加之惠东海岸、汕尾海岸和大鹏半岛又形成了一片广阔的东海岸风光带，在这八九月份云雨气候变化多端的季节里，海上风光更是变幻莫测五彩纷呈，于是就促成了这一次的海岛拍摄之行，也衍生出了这一组时而轻柔又时而壮美，时而圣洁又时而诡异的，比较奇幻的海岸风光片。

**Q:遇到什么有趣的故事?**

**A:**这一次的广东东海岸采风拍摄就给自己留下了深刻的印象。我们在陡峭的岩崖上攀爬，在湿滑的礁石上行走，在浪里搏击在风雨中拍摄，同行的四个人中有两个人摔坏了相机，我自己也滑下了岩崖，危急时幸亏抓住了一棵树。这不是说故事，这就是一个风光摄影师时常会碰到的事，有人会说那么辛苦危险还去拍它做什么，因为一个真正的风光摄影师都是以一颗赤子之心去热爱大自然和热爱摄影。

**Q:摄影作品会融入对一座城市的感情吗?还是更加真实呈现城市的面貌?**

**A:**两者都会!因为人既有感性的一面也有理性的一面，有时候因为某种事物某些情绪会让自己的脑海里产生一些画面，这是一个创作的时间点，通常这个时候我会拿起相机一个人穿梭在城市的某些角落，用黑白的高反差格调拍摄出的画面确实是融入了自己的情感，一段光影、几道车流、一条狗、几个人这样。

**Q:你怎么把空间感融入你的图片中?比如上海这组空间为题的照片?**

**A:**《空间》既有写实的元素也有写意的元素。写实拍的部分就在于它就是记录了地铁里某一天某一个真实的场景，拥挤的车厢上下班的人们，一个再平常不过的画面。写意的部分，是车厢的顶部反光度那么好，它似乎是一面心灵的镜子，不但能反射出人的形态更能透视出人们内心的空洞和疲态。后期的时候把照片上下垂直反转，车顶镜面般适当模糊和扭曲变成了照片的主体，束缚感和窒息感扑面而来。

