

艺见 跃进中的城市，请暂停一下

■文|唐骋华 ■图|资料



最近三十多年，中国城市人口的跃进式增长相当明显，据统计，全国现有600多座城市，其中201座人口超过百万。论程度，自然以“北上广深”为典型，它们的人口规模均已达到千万级。进一步看，深圳尤为引人注目——从名不见经传的小渔村到超大型城市，它所用去的时间短得令人惊讶。用艾伦·贝斯基的话说，深圳的发展是“爆发性”的，非常值得探讨。

艾伦·贝斯基，国际著名建筑学家、艺术策展人。他毕业于耶鲁大学，受过严格的学术训练，曾

担任辛辛那提艺术博物馆馆长、旧金山现代艺术博物馆馆长、荷兰建筑学院院长等。他于2008年主持第十一届威尼斯国际建筑双年展，将主题定格为“超越建筑本身的建筑艺术”，获巨大成功。该届双年展创造了史上第一的参观人数。

此次，艾伦·贝斯基受邀加盟2015深港城市/建筑双城双年展（简称“深双”）策展团队。“深双”将于12月4日在深圳蛇口开幕，主题为“城市原点”。

在中国城市迅猛增长的大背景下，“深双”的

选址和主题都耐人寻味。艾伦·贝斯基说，改革开放初，蛇口工业区十分繁荣，而如今，随着产业的转移风光不再。尤其是作为主场地的大型面粉厂，已毫无人气。“一座城市急速兴盛又很快寥落，是怎样的启示？”由此有必要回到“原点”，问一问：城市对于我们究竟意味着什么？我们又给城市带来什么？

当然，发问是容易的——在飞速跃进的时代，问题总会层出不穷。关键是，找到问题以后，人们能认真审视吗？“所以我们提出了一个暂停的请求：请停下来、转过身，重新思考。”

暂停的用意有两层。艾伦·贝斯基阐释说，在不断的建构过程中城市很容易迷失自我，唯有暂停，才能总结经验、调整方向。进一步说，暂停也给了城市打开“新面貌和新愿景”的机会。“于是我们接着提出了‘重新创新’的概念。从生活出发，重新看待城市。”

本届“深双”的五大板块就是围绕上述两个层面生发开的。艾伦·贝斯基介绍，“3D拼贴城市”将展示取自珠三角真实场景的拼贴场景；“创客展会”将数字、手工艺与建筑结合；“珠江三角洲2.0”研究如何面对全球化；“社交城市”研究如何把城市居民的情感共鸣和实际需求相连；“激进城市化”则反思和展望非正式城市生活。

从这个角度看，深圳只是案例，案例背后则是“深双”策展团队更大的视野和抱负。诚如艾伦·贝斯基提到的：“中国的城市，不仅是深圳，不仅是珠江三角洲，也包括其他一线城市，所面临的问题具有普遍性。我相信，‘城市原点’的主题会促使人们重新思考、构建，为城市注入新的生命。”

剧透 让百老汇叫醒你的耳朵

■文|冷梅 ■图|资料



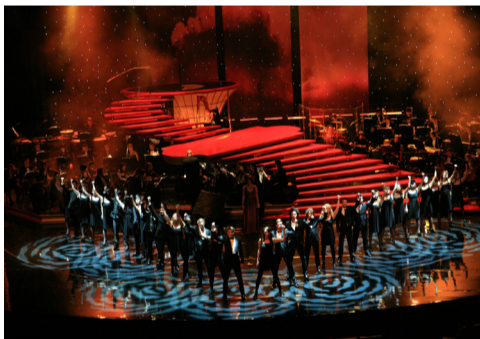
辣评

Comment

《小男孩》 @王六郎：没有哪个民族是有原罪的，仇恨会蒙蔽双眼，而双眼会欺骗心灵。战争，一些癫狂的人为了自己的私欲和贪婪发起，而为之承受代价的却是所有被卷入其中的普罗大众，而对他们来说，战争从来就没有什么胜利，只有痛苦和那些无法挽回的逝去。

《破风》 @小猪大侠：据说是青春热血正能量的华语片，但是感情的部分写得十分轻浮，比赛的伪纪录片形式又让人有种莫名的违和感。没有明显的对立。人物，变化和冲突都写得极其扁平化。最关键的是，它从头到尾都处在一种自说自话的紧张感和自我感动中。

《百元之恋》 @shininglove：化成没人样的一摊烂泥，一拳又一拳，磨骨化皮，浴火重生。看着好受用，因为它将“好想”的执念与“好痛”的结果，植入丰富的层次感，描摹出富有技巧性的状态渐变。这部戏之于安藤樱，重要程度不次于汤姆·哈迪的《勇士》，希拉里·斯万克的《百万美元宝贝》，张家辉的《激战》。



不到百老汇，还能欣赏最百老汇的音乐剧，怕是只有在《极致百老汇2015》上了。那么，9月中旬开始你要准备叫醒自己的耳朵了。韦斯莱·泰勒、莎莫·斯特拉伦、马特·洛雷还有莉娅·琼斯这些大名鼎鼎的美国百老汇乃至伦敦西区的实力唱将会抱团来沪，亮相上海文化广场。如果错过了这期，也许就要等上几年了。

这四位实力唱将可谓实力与颜值并存。有硬汉，有女王，有甜姐，有鲜肉。他们的个人声线特点也把音乐剧演绎的趋势与潮流，涵盖其中。此次演出最大的突破是请到了美国舞台剧演员和编剧——韦斯莱·泰勒，他打破了以

往两届《极致百老汇》中，演员用传统音乐剧演唱方式居多的惯例，以魅惑的嗓音冲破了听觉惯性，他对于音乐的理解和音乐剧的演绎也更加新式和前卫。当然，他也经历过“百老汇”市场的磨练——泰勒在音乐剧《摇滚年代》中完成了他的百老汇首秀，成功诠释了德国城市开发者弗朗茨，并以此角色赢得圈外剧评人奖的提名以及戏剧世界奖。泰勒在百老汇第二个主要角色是在音乐剧《亚当斯一家》中扮演的卢卡斯·贝内科。但最让大家熟知的并不是泰勒在舞台剧上的表演，而是在电视荧屏上的出众表现——NBC电视剧《名声大噪》中，虽是主角身旁的绿叶却绝对能抢去主角风头的Bobby一角。

当然，突破并不仅仅只有一位，来自表演世家的莎莫·斯特拉伦融古典与现代于一身，也是第一位将在《极致百老汇》中献舞的主演嘉宾。而“甜姐儿”更是奥利弗奖的常客！她凭借音乐剧《男朋友》和音乐剧《半醉的护花使者》提名2007年奥利弗奖音乐剧最佳配角奖和2008年奥利弗奖最佳音乐剧演员奖；凭借在《剧院魅影》续集《真爱不死》中扮演梅格·吉瑞一角收获了奥利弗音乐剧最佳配角表演提名；在音乐剧改编版《大礼帽》中创造了金格尔·罗杰斯一角，斯特拉伦凭借这个角色，赢得了她的第四个奥利弗奖提名。

声线性感而硬朗的男神马特·洛雷更像舞台上的定海神针。马特·洛雷曾参演过许多高知名度的作品，例如《马丁·盖尔》《艾薇塔》以及《佐罗》。因其优异的表演，曾入围多项大奖，例如Whats On Stage以及奥利弗大奖。而作为“女王”出场的伦敦西区实力唱将莉娅·琼斯，是唯一一位参演三届《极致百老汇》的元老！作为伦敦西区的一姐式人物，不仅获奖无数，更受到英国皇室的邀请，为皇室献唱与表演。

此次《极致百老汇2015》不仅将在曲目单上大做文章，加入至少50%的新音乐剧金曲，曲目更新率为往年之最，会让你感受到最新的音乐剧曲风与感动。

然而，执行导演保罗·瓦维克·格里芬也有自己的担心：新加入的元素如何有机地融入整部作品，使其成为锦上添花之笔？这样丰富的舞台也在某种程度上考验着制作方的艺术审美力。说了这么多，这盘菜到位不到位，只有亲自走到剧场里，听了才知道。