

目光之



理性、感性之间

■文 | 张晓雯 ■图 | 吴钰

这几年吴钰拍了太多的照片，选图对他来说反而是更难的“创作”。更纠结的是，活在理想与现实之间的拍照人一面忠于感觉，谦虚随意，喜欢花草，边走边看；一面无法停止严谨，媒体人的专业令他对美有一套自己的感官标准。采访过程中，身边是别具老上海风情的古木圆桌、海报画册，吴钰打开ipad里的相册，即便是手机随拍，背后都是一次次理性与感性，构图与情绪的碰撞。



吴钰
商业摄影

Q&A

Q:你怎么看待你所说的摄影创作中内心的矛盾?

A:每个人拍照都有倾向，我的倾向就是拍美。从美学角度看，构图、颜色等几个意义标准上都要漂亮、周正。再去看能不能打动人，例如拍两个老人家坐在夕阳中，甚至拍花，都是表达一种情绪。的确，我有时候很矛盾，我也模仿过一些朋友的摄影，他们随意一按快门就很好看，但我就按不下去，按下去了可能我筛选的时候也把很多好看的删去。我觉得每个人有自己的风格就OK了，不可能面面俱到，又酷又洋气。

Q:美食、时尚活动现场、风光……你最喜欢拍摄的题材是什么?

A:着重会拍的是时尚工作，但并不是我主观的。我会主动去拍的还是随意取景，比如花花草草、光影，讲人物、静物摄影就比较宽泛了，还是比较喜欢生活化的场景，可能一个灶头、墙角，很细微的东西。

Q:你拍摄的秀场照片中总有一种时尚感和落寞的对比?

A:拍摄这些是我的工作，但我都会在活动结束后再返回去拍自己想拍的私人照片。有时看上去很热闹、很High、洋气的活动，回头发现一个模特坐在后台，感觉很空，是一种对比反差。我会特意在动中寻找宁静，很闹很杂的地方找一些比较空灵的东西。

Q:你的手机摄影作品也占了相当大的数量，手机摄影时有什么自己特别的方法吗?

A:我拍照的确没什么主题，属于看到什么拍什么，近期我也在想把手机拍的照片做成一个册子。通常就用手机自带的相机拍，修图方面，求快的时候就用Instagram，因为可以随时发出去。偶尔求细节一点的时候就用VSCOcam，很多大神都在用，稍微麻烦、慢一点。手机修图软件就是调一点反差，把颜色拉一拉。

Q:旅途中有没有最喜欢的城市?

A:全中国除了拉萨、山西的一两个城市，别的我都去过了。你要我选择工作、生活我还是会选择上海。资讯发达、方便，人也相对比较和气。我从西北青海来的，比较喜欢这种城市的感觉。而如果我不工作，休息，我想我会喜欢待在苏州，这是一个比较有底蕴，比较有文化气的城市。街上的人都不慌不忙、淡定，城市不大，但很讲究，很多餐厅不同时令会上不同的食物，很传统的地方，没那么躁。

