



我的上海 My Shanghai

国际知名钢琴家许忠同时还有很多其他的身份：指挥家、艺术顾问、艺术活动家。以上海为主要基地之一，许忠做了许多工作，希望看到古典乐的魅力能够打动更多现代人的心。

文 | 张晓雯 图 | 受访者提供



问答 Q&A

Q=生活周刊 A=许忠

Q: 上海国际青少年管弦乐团在招募?

A: 万科企业携手我创立的上海青少年管弦乐团，招募于6月全面启动后将进行入围赛、海选、培训、决赛四个阶段，评选出的三名优秀少年将得到乐团的国际文化交流及学习经验。

Q: 对上海国际青少年管弦乐团的孩子，你的培养模式是怎么样的?

A: 我们拿专业团队培养业余团队，通俗话说：“杀鸡用牛刀”。业余的孩子会跟专业的孩子一起演。专业的团队里有几十个来自国际上已经有相当水准的年轻才俊，如意大利国家青年管弦乐团、马勒青年管弦乐团、里昂交响乐团。首席也请的是诸如巴士底歌剧院的首席，巴黎管弦乐团的大提琴首席，法国国家交响乐团的中提琴首席，还有小泽征尔等世界的音乐大师。这些人坐在一起，给出来的质量是非常惊人的。另外，国际少年管弦乐团也已经有一些自己的表演，都安排在上海一流、高端的演出场所：上海交响乐团音乐厅、东方艺术中心、上海大剧院，让他们逐渐进入环境和情绪。



琴键与指挥棒

浪漫时代的学琴生涯

和现在那些被考级书折磨的孩子一样，音乐对儿时的许忠来说，是一种枯燥的反复。“如果说走上艺术的道路是被逼的，那么父亲是第一个逼我的人。”许忠说道。

许忠出生于1968年上海的一个医生世家，在那个年代，学琴的体验和现在还是有所不同的。父母有更多的时间在家里盯着他、管束他。老师也没有如今开班教学那么忙，教琴不是个赚钱的事业，甚至不会向学生收费。当然前提是——不收基础不好的学生，更愿意培养尖子。不到4岁的许忠当时就师从上海音乐学院钢琴家王羽习琴，回忆起当时老师对学生的教育，他说，“就像父亲对儿子的投入，对你的爱、恨铁不成钢，都是夹杂在一起的。”

一直到16岁，这段学琴生活都是简单的。简单却并不厌烦，是物质生活还不富裕的时候人对一事物纯粹坚持和渴望创作的内心状态。即使艰苦，许忠却已经对无边的音乐世界产生了兴趣。“没有电话、传真，当时只能收集到几盒邓丽君的唱片，和一些很好的乐团的卡带，比如维也纳爱乐、柏林爱乐乐团。听到这些的时候就已经觉得不得了了。”

18岁以第一名成绩考入法国巴黎国立高等音乐学院，跟从钢琴大师梅尔莱学习之后，儿时对音准、声音的敏感，对钢琴的“入戏”和谜一般的亲近感，终于变成真正的喜欢。此后许忠站上过柴可夫斯基钢琴大赛等众多国际钢琴比赛的舞台，涉足指挥、艺术管理工作之后又成了空中飞人。音乐旅程中，那些有关聆听、弹奏、复诵的童年音乐回忆始终是一块纯洁、宁静的领地。“现在我常常穿梭往来于意大利、以色列指挥乐团，管理着犹太人、西西里岛人，又回头在上海建了国际青少年管弦乐团，总是借着出差的旅行匆匆地填补很多需求，往往是这样快速变化的生活，令我回忆起年轻时候在上海的学琴记忆，觉得越发珍贵。”

给孩子的古典乐

作为能与世界同步的大都市，上海一直在精心培养着古典音乐的市场和氛围。许忠希望以自己长期旅居海外、受过严格东方文化教育的经历，融合两大洲的音乐魅力。作为国际青少年管弦乐团创立的基地和每年一次的夏季音乐会重镇之一，上海这座城市在创办人许忠看来，“具备了汇集各种肤色、国籍优秀音乐青少年的吸引力。”

作为以钢琴家出名的艺术家，指挥和钢琴对许忠来说是两个并行不悖的事业。“在钢琴的造诣上我一直保持着很好的状态。做指挥对我来说好像是一个自然的使命，不是一个被迫的转换或者说成功的转型。”早在2010年，许忠就为庆祝上海世博会的开幕，精心指挥过多媒体歌剧罗西尼《灰姑娘》。如今在歌剧指挥上日渐成熟的许忠回过头再看当时的表演，其实并不满意。

“歌剧里有舞蹈、舞美、服装、灯光、导演、故事情节，有乐队、歌唱、合唱，包罗万象，是一个完整性的艺术。所有的一切对执掌一个国家级歌剧院的艺术总监来说要求是非常高的。”其中，语言往往是中国指挥最大的障碍。意大利、德国、法国、俄罗斯是歌剧艺术最为成熟的国家，指挥势必需要熟读几种语言。“在排练过程中，比如你说‘第几小节前进，再来一次’，在意大利你这么讲没有人懂，因为唱合唱的不会关注小节。你得把歌词说出来。手很好、有激情的指挥没有语言基础，排练还是困难的。”

11月，许忠将再次执掌一部歌剧——《微笑王子》，将会有上海国际青少年管弦乐团招募评选出的三名优秀少年加盟献演于接下来的“万科之夜音乐会”。歌剧讲述了一个奥地利公爵的女儿爱上了清朗的王子并与其私奔的故事。为了配合孩子的演出，许忠在情节上做了一些改编，将其做成一个童话。“我们会选择一对对小孩上来说故事，当中的情节不让演员去讲，而是让小孩子互相之间把dialogue讲出来，我们配合歌唱，而且合唱会用童声合唱，会特别有意思。”

娱乐圈丢神明星大起底“脉神险”惊艳面世



《南都娱乐周刊》最新一期发布了娱乐圈男神女神丢神的那些事儿，引发圈内外强烈反响。报告中指出所谓的丢神，可以精准地概括一个人不在焉、反应迟钝、恍惚、倦怠等各种“不在状态”的表现。专题称“丢神”现象十分常见，有大数据显示，71%的现代人都有过丢神现象。聚光灯下的明星们首当其冲，一些被镜头记录下来的丢神瞬间正迅速流传开来，为这场丢神吐槽战贡献了源源不断的槽点。

性感女神代表舒淇——坐火车错过戛纳红毯

最近的娱乐圈最不在状态的例子莫过于舒淇了，带着高逼格

的电影作品《聂隐娘》参加戛纳影展的她因为选择坐火车没有计算好准确的时间，竟生生错过了与众多女星火拼的开幕红毯。要知道如此最佳的“艳压”机会是多少女星梦寐以求的时刻，舒淇这一次蠢萌的丢神也将头条拱手让给了张馨予和范冰冰，成为此次戛纳的一个小遗憾。

90后萌神代表华晨宇——迷糊呆萌，录节目掉队，似外星人

华晨宇在综艺节目《花儿与少年》中，全程都在用生命展示什么才是“不在状态”，简直是丢神的代言人。

针对明星丢神现象，《南都娱乐周刊》挺身而出，携手专注

回复状态12年的脉动品牌，推出“脉动保你神不丢险”，关爱丢神明星的状态。据悉，脉神险理赔平台设在脉动的官方微信。网友只需关注脉动官方微信，按提示操作即可专享丢神理赔一对一服务。此险一经推出，迅速成为网络热点。奇葩的赔付单品更是层出不穷，不断刷新逗逼纪录。而以呆萌形象受到粉丝喜爱的杜海涛也主动参保了“脉神险”，一举挥别丢神状态，成为首个接收“脉神险”理赔的艺人。忘带钥匙无法进家门的他，得到的栖身之所竟是一张标明长沙市各天桥位置的地图，如此令人捧腹的脉神险理赔品，也尽显脉动品牌的机智与幽默。