



宋方金 Songfangjin

宋方金

好故事是真相的大河

宋方金这个名字，很多人应该有印象。作为《美丽的契约》编剧，去年，他就演员在现场随意改剧本的问题，与宋丹丹打了一场口水仗。一时间风生水起。吵完架，宋方金从公众视野消失，写小说去了。于是就有了长篇小说《清明上河图》。

■文 | 唐骋华 ■图 | 资料

北宋版“城市规划图”反映心灵的变迁

Q:你是编剧，而《清明上河图》是小说，一位知名编剧怎么写起小说来了？

A:因为2010年以后影视剧创作进入了大跃进状态，很难再有优质的作品产生，使我有回归小说创作的念头。加之写小说的都把手伸到影视这边来了，我们编剧也准备把手往图书市场伸一伸（笑）。

Q:伸一伸的效果如何？

A:目前来看非常艰难，但手已经伸出来了，也必须硬着头皮伸下去。

Q:第一次伸手就选择《清明上河图》，是你对这幅画情有独钟？

A:其实2001年就有了构想。当时在中戏上写作课，基础训练是还原、发展一幅图或照片，我就选了《清明上河图》，但直到十几年后的今天才完成。我对这幅画做过一些功课，来上海看过动态电子版《清明上河图》。当然研究谈不上。我写的不是纯粹的历史小说，而是对历史的一种猜想。我是以《清明上河图》为核心来展示这个民族的思维方式。



写历史不是为了写历史，而是为了写当下。如果说这个想法很穿越，是因为现实生活已经很“穿越”了。

Q:具体点说。

A:小说主题是城市变迁，这是当代中国遇到的最大的一个问题，涉及到千家万户。我把《清明上河图》理解成宋代的“城市规划图”，看起来美轮美奂，但背后藏着其他东西。我表面上写的是北宋开封，实际上写的可能是北京或任何一座正在变迁的城市。

Q:但是小说的情节毕竟在北宋展开，如何平衡历史与现实的关系？

A:我把历史与现实当作两个平行的宇宙。北宋是真实存在过的历史时空，小说《清明上河图》则是它的平行时空。小说有自己的逻辑体系，符合小说逻辑的历史材料我会留下，不符合的，我用想象填充。这么写，主要是为了体现故事的主题：环境的变迁、人际关系的变迁和心灵的变迁。

整过容的不要，剧本不能乱改

Q:作为编剧，会把这本小说改编成影视作品吗？

A:会，电影、电视剧和舞台剧。电影已确定年内开拍，我是编剧，也是制片人。目前最大的难题是，找不到人演女主角李师师。因为要从十六七岁演到七八十岁，很考验演技。此外我还设了一条硬规定：凡是在自己身上动过刀的演员，我们敬而远之。

Q:这算首创吧，理由？

A:据我所知是首创。我认为李师师应该美得非常自然，不能有人工雕琢的痕迹。

Q:感觉自从去年的“两宋之争”，你增加了对剧本的掌控力。

A:首先，“两宋之争”对我本人没什么影响和改变，但对影视行业来说，是一次小小的推动。改变在哪里呢？原来演员改剧本是明目张胆地改，现在是无声无息地改；原来现场就改，现在至少知道回到宾馆再改。嗯，不管怎么样，至少知道收敛了。

Q:照这个说法，“两宋之争”并没有带来实质性变化？

A:也有，但要分开来说。电视剧编剧的地位在显著提高，很多编剧都已经是自己作品的核心。比如我，有了《美丽的契约》的前车之鉴，我在拍摄前都会跟演员充分沟通，定稿后不得再改剧本！但同时，电影编剧的地位显著降低，基本上是“被侮辱与被损害”的对象。这种现象不改变，电影质量就会越来越低。

Q:现在演员改剧本比较普遍，反而编剧对剧本的话语权没那么大。这是为什么？

A:以2010年为界，在这之前，制片人、导演和编剧是影视剧的核心，之后，演员成了核心。原因是演员片酬暴涨，尤其是大牌演员，这样他很难被替换，于是就掌握了话语权。我不是说剧本不能改，二度创作那是必须的，但得有一定的规则：可以修改，不能乱改。

突破写作边界

Q:编剧地位的弱势会让你感到沮丧、失望吗？

A:我从事编剧这个职业很多年了，每天都在失望，每天又都在希望——希望下一部作品会遇到好的团队、好的平台。当然，这基本是个白日梦。现在，有一些编剧已经行动起来了，准备自己掌握自己的命运。我接下来的拍《清明上河图》也是自己做制作人。虽然我经常批评于正有抄袭嫌疑，但他做制作人的能力，还是需要很多编剧学习的。

Q:具体说，需要学习什么？

A:我以前说过，于正擅长制造明星，又能合理分配生产关系，做得到这一点的人很少。作为编剧，你能把控的事情比较有限，除非能力出众，这部剧的创作配置又很合理。但这种情况不多。所以我希望，有制作能力的编剧都去当制片人，更多地掌控自己作品的命运。

Q:会不会做导演，这样能更强有力地把控剧本。

A:不会。2006年我做过一次导演，事实证明我干不了，所以以后不会再做了。术业有专攻，我当好编剧，再好好做制片人就可以了。目前影视创作乏力，主要原因就是都不想干自己的事儿。演员想当导演，导演想当制片人，制片人想当上市老板，乱象不断！

Q:所以你最近一部电视剧是抗战题材？

A:《决胜》，今年9月份开播。光剧本我就花了八年。期间我看过很多抗战剧，发现绝大多数都是在消费这个题材，并没有呈现抗战的真正状态。所以我呢，绝对不要写成雷剧、神剧，我是为了给抗战剧正名。

PPTV聚力

那一年，说好一起去闯天涯，
可是我却迟到了，
等赶到车站，列车已经缓缓开动……



你试图在别人的故事里寻找共鸣
别忘了
自己的生活，就是一部电影。

十年喜怒哀乐，
和你一起感悟。

人生能有多少个十年 把你的故事说给我听

10th
十年真像，致敬相伴

活动参与：

- 1、扫描二维码进入#十年在一起#话题页，发送你的十年故事 @PPTV聚力或投稿至邮箱shinian@pptv.com。
- 2、PPTV聚力将从投稿中甄选1个十年故事，拍摄成片。
- 3、活动详情请进入#十年在一起#话题页面。

活动时间：2015年5月7日-2015年12月30日

