

目光



# 当时 巴德岗

■文 | 钱堃 ■图 | 施凌阳子

细雨绵绵让空气不再燥热，雨水的洗刷让尼泊尔变得更显灵性，一场说走就走的旅行让施凌阳子的人生目的地清单里，标上了海拔的最高点。阳子是一个敞开心扉的人，因此她在这次行程中接受到了更多的，来自这个灵性之国的感染。地震过后，让阳子翻出照片，随着她眼中的尼泊尔，回忆并祝福。

## Q&A

施凌阳子  
摄影爱好者



**Q:什么时候去的尼泊尔, 为什么想要去?**

**A:**是2014年11月底一场说走就走的旅行。前一晚和朋友聊天, 讲到尼泊尔、西藏、雪山和徒步。然后, 我就定了几天后的机票。

**Q:尼泊尔和平时生活的地方感受有什么不同?**

**A:**平时生活在厦门和上海。相比之下加德满都也算是一个很热闹的城市, 虽然经常停电, 水质差, 但是旅游业其实很兴旺, 人也在几十年商业性的催化下, 没那么淳朴了。

**Q:最喜欢尼泊尔哪个地方?**

**A:**因为我还没有去雪山, 所以在我到过的地方中来选择, 我会选博达拿佛塔和巴德岗。我很喜欢坐在佛塔广场的一个咖啡馆里, 看着佛塔和转经的人群, 思考人生, 会让人的心情很平静。走在巴德岗, 就好像走在中世纪的街区, 这里的木雕建筑, 都很完好地保存了下来。走在街道, 时间轮回的代入感扑面而来。

**Q:拍摄初衷是出于敏感捕捉还是情感上的记录?**

**A:**我只是想记录自己看到的事情, 没有想特别为了一个题材去拍摄。

**Q:分享一个尼泊尔的故事?**

**A:**巴德岗是唯一在我短暂的尼泊尔行程中去了两次的地方。有一家paper shop, 亲切和蔼的店主是吸引人回头的理由。包车从泰米尔前往巴德岗40分钟的路程, 买门票进古城之后走一段路, 他的店就在著名的孔雀窗对面。第一次, 在他家买了两本书。这次老先生带我参观他的paper factory, 老旧的印刷机有三四十年的历史了, 书是一页一页人工操作印刷。穿过工作坊, 老先生带我参观了他在建的博物馆, 里面的木雕装饰他也有参与, 他自豪地向我指着这里, 他刻了他和他老婆的样子在里面, 那里刻了他自己打坐的样子, 整个木雕工程讲述了547个佛教故事。老先生的名字是Ram Prajapati, 他儿子在17岁的时候完成了这个Project。

**Q:现在尼泊尔发生了大地震, 你还会再去吗?**

**A:**很难过尼泊尔发生了大地震, 即时这样我还会再去的, 尼泊尔人天性中的乐观、善良是地震摧毁不了的。很幸运我认识的尼泊尔人都联系上了, 都是安全的。偏偏老先生的店遭到了破坏, 但是我想他还会努力重建的。我希望如果再去, 不仅想去旅游, 还想去帮助他们。旅游业是当地的支柱产业, 保护古迹和文化, 更是全世界人民需要一起协助的。

