



“明合文吉”极富现代感的酒柜和茶几



Carpenters Workshop 艺廊HAYGARTH设计的“镜片灯”



意大利著名餐具品牌Seletti



巴黎之花“梦幻花树”



赵楠的肝倍稳



在野设计的章思源设计的轮廓花器

设计盛宴中不可或缺的中国菜

Q:生活周刊

A:樊中 同济大学设计创意学院工业设计专业讲师, 实验教学中心副主任

Q:你觉得今年展会中最吸引你的一个产品或者设计品牌是什么?

A:很难说出一个产品或品牌,许多产品和品牌都用独特的亮点在吸引着我,当然Zaha Hadid、Swarovski、Vitra等顶级设计师和品牌用他们实物产品展现雄厚的设计和制造实力,也给观者带来了视觉盛宴。而分布在展区的国内设计师和品牌更让我感受到了中国设计的坚持和努力,虽然大多没有华丽的展台、绚丽的灯光去包装展品,但是设计师、品牌负责人和观众充分交流,让中国的设计更加接地气。

Q:在今年的展会上,很多国外美术馆收藏的设计师作品出现在限量设计馆里,这对于中国观众来说有什么影响?

A:国外艺术品画廊将设计作品作为收藏拍卖的对象,在欧洲、北美等发达地区已经有了很长的历史。他们的到来让中国观众渐渐意识到设计不仅仅是“好用的,好看的”,也能作为一种投资的方向。随着我们生活水平达到更高的水准,设计品收藏市场也将迅速扩大,相信国内的观众将看到更多更精彩的设计作品。

Q:从国外设计师的展品来看,你发现在当代设计界有一个怎样的发展趋势?

A:1.风格更为多元化,特别在家居产品方面。设计作品不仅仅是满足客户的使用需求,它们更平凡地被设计师用来表达个人观点,生活态度;2.个性化定制类设计成为热点,随着制造方式趋于智能化,小型化如3D打印、激光切割等技术的普及,制造数量对制造成本的影响在一定程度上减弱。设计师为个人专属设计的产品将越来越容易实现生产。

Q:今年中国设计师的作品,尤其是年轻设计师作品有什么亮点?

A:今年国内年轻设计师和设计品牌参展非常积极,在展会上占据相当数量。很多新锐设计的设计视野广阔,如Zhang Zhouji、穆哈地设计、本来设计、finedesign等,他们将数字技术、材料应用、结构创新等实验性非常强的设计探索,表现到自己的作品中,不仅有相当大的实验性,完成度也非常高。

D 一年之“计”在于春 Design Shanghai

作为中国首屈一指的设计盛事——“设计上海”在一周前刚刚落下帷幕,在300个国际设计品牌、世界顶级设计师以及一线设计精品店的集中展示中,我们发现中国的设计品牌和设计作品也大量跻身其中,其水准几乎和国际一流设计不相上下,且很多兼容着中国传统的审美和国际潮流。

■文|桃之 ■图|常鑫 部分图片由作品方提供



GALLERY ALL展出的张周捷三角椅子

被收藏的设计

在国外,很多设计创意作品已经跃升到艺术品的高度,被很多知名艺廊所收藏。此次,在“设计上海”的限量设计馆里就展出了享誉全球的英国建筑师 Zaha Hadid、Louise Alexander Gallery、David Gill Gallery、Carpenters Workshop Gallery 等顶级艺廊收藏的世界各地设计师的前卫设计品。

我们非常欣喜地发现,中国的优秀设计作品和品牌也被选入限量设计馆中。比如,青年设计师张周捷的Triangulation系列椅子。从表面上看,它们由无数三角形的不锈钢拼接制作,不锈钢材质如同镜面,远远望去,仿佛不似这个时代的物体,透露着未来感气息。

在东一馆,程昕东的艺术展品也格外引人注目。他的作品在很大程度上拓展了大众对当代艺术的鉴赏力,同时程昕东也引领西方公众去发现和欣赏来自中国的当代艺术,在国际艺术圈获得广泛的赞誉。

作为限量设计馆中极少数纯中国风的产品展示,隆记的明清家具可谓在其中独树一帜。隆记的家具都是由经验丰富的老匠人精雕细刻手工打造,它完美地保存了中国家具制作的传统手工艺。隆记的设计师兼工艺美术师李俊先生说,中国的家具很早就从设计上注重考虑人体工程学。每一把椅子,每一只凳子的高度、宽度、曲线都是经过反复琢磨,达到最佳舒适度。相比国外通过数字化来表现这一产品的特性,中国设计这多一寸则过,少一寸则缺的恰到好处。往往来自于经验的传承和工艺师自我感悟。现在,他正在同济大学设计学院做客座教授,专门讲授这门学问。



隆记造办金丝楠木椅

大家、新秀各领风骚

在“设计上海”,你不但可以看到诸多国内知名设计品牌和大师的作品。比如,特别注重中西文化兼容并蓄的“明合文吉”的现代家具;古典韵味十足的青花瓷家具“海上青花”;还有着力于探索中国本土设计结合国际视野,具有新的美学定义的“设计共和”,也可以看到很多新秀不同凡响的成果。

例如10位新锐设计师的作品,吸引了非常多的观众驻足。宫琳娜的《靠山》椅,椅背花纹以山景为灵感创作,充满中国山水意境;阮昊的《CATable / 猫桌》,是一张桌子,也是猫的乐园,童趣十足;陈福荣的《HEXA》桌面系统,为几何点、线、面的结合,灵气逼人;黄洁雯的《葵》屏风,以“葵扇”为灵感,屏风的扇叶排序运用正负形的设计语言,用现代的设计语言来阐述中国传统风格。同济大学设计创意学院的莫娇老师给予了这些新生代作品以高度评价,这些作品都包含了浓厚的文化气息,让人感受到了中国新锐设计师的强大力量。

在野设计的留学生设计师们带来一系列3D打印的作品。张思远的轮廓花器,通过3D打印创作出三款“空”的花器,轻盈而中空的管道在储水的同时,也衬托花,是桌上的一道迷你风景。耳语工作室的两位女设计师通过3D打印,制作出一系列别致的青苔培养皿,这些器皿会伴随着青苔自身作息,成为一个流动的场域。

“良药苦口”是在德国获得青年设计比赛大奖的年轻设计师翁昕煜创立的品牌。展台上一个名为“时间杀手”的钟引起很多人的兴趣,它试图讲述自杀的悲剧,如果没有人在旁边,它就会用锯子切割木头钟体,如果有人在一旁,它就停止下来。而他的平衡灯,则是一个可以与“手机依赖症患者”对话的台灯;“兰草灯”投射出植物在光线中伸展腰肢的过程,他的作品都很有哲学意味,体现了他的设计理念:设计更多的是表达情感需求。



翁昕煜的兰草灯



阮昊的猫桌

